

# АССОЦИАЦИЯ «СОВЕТ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



## СБОРНИК ЛУЧШИХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ РОДНОГО БЕЛОГОРЬЯ





**Исполнительный директор «Совет муниципальных образований Белгородской области»**

**ТАТЬЯНА БОЧАРОВА**

### **Уважаемые коллеги!**

В 2019 году ассоциация «Совет муниципальных образований Белгородской области» по сложившейся традиции продолжает цикл сборников лучших муниципальных практик Белгородской области, и представляем вам выпуск «Лучшие муниципальные практики муниципальных образований Белгородской области по возрождению и сохранению народных традиций родного Белогорья».

Народные традиции – это часть культуры любого народа, а культура – многовековой пласт, состоящий из целого комплекса самых разных культурных ценностей, так и фольклор – часть времени. Именно благодаря традициям и народному фольклору происходит очень важная вещь: осуществляется связь времён, почитание и уважение прошлого, пополнение его достижениями. Немало традиций, которые прошли через призму многих лет и ценятся людьми: например, многочисленные народные промыслы или праздники, такие, как Пасха и Масленица; а сколько самых разных традиций у многочисленных народов, населяющих Россию – их не счесть! У нас была и остаётся одним из ключевых направлений – верность своим традициям. Наши дети приобщаются к этому в разных клубах и на мероприятиях, организованных различными структурами. То, что традиции нужно беречь, как бесценные реликвии и передавать их из поколения в поколение: будь то обряды, народные промыслы, праздники, песни или убранство собственного дома, не вызывает никаких сомнений.

Работая над этим сборником, нами была поставлена задача – передать лучшие практики муниципальных образований по сохранению и возрождению народных традиций, сделать их достоянием всего муниципального сообщества области.

Выражаем надежду, что представленные практики помогут муниципальным образованиям в выборе эффективных механизмов решения вопросов и станут поводом для создания своих собственных уникальных практик.



## АЛЕКСЕЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

Традиционно, с 2014 года, в знаменитом песенном селе Подсереднее Алексеевского городского округа проходит областной фольклорный фестиваль «На родине Маничкиной», посвященный памяти заслуженного работника культуры РФ Маничкиной Ольги Ивановны, включенный в «Фестивальный фестиваль Белгородчины».

Ежегодно, в фестивальной программе, представляют свое мастерство около четырехсот участников творческих коллективов, мастеров декоративно-прикладного творчества, любителей, знатоков и ценителей фольклорной песни из Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Орловской областей, городов Москва, Воронеж, Курчатова, создавая неповторимую атмосферу праздника для гостей и жителей.

В 2018 году, в рамках фестиваля в музее истории села Подсереднее состоялась работа круглого стола по теме: «Народная художественная культура: вчера, сегодня, завтра», в котором приняли участие заместитель начальника управления - начальник отдела развития



социально-культурной деятельности, библиотечного дела и взаимодействия с органами местного самоуправления управления культуры области, кандидат экономических наук Наталья Васильевна Козлова, кандидат искусствоведения Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Вера Николаевна Никитина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств Галина Яковлевна Сысоева, заслуженный работник культуры РФ, заместитель начальника управления культуры – начальник отдела развития туризма администрации Грайворонского района Екатерина Владимировна Алиханова, специалист Белгородского государственного центра народного творчества, кандидат философских наук Валентин Анатольевич Котеля,



старший преподаватель кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры Наталья Станиславовна Кузнецова, а так же воспитанники МБУ ДО «Дом детского творчества» администрации Алексеевского района Людмила и Мария Пивовар,

преподаватель фольклора МБОУДО «Школа искусств» Алексеевского района Светлана Васильевна Пашкова, руководитель детского фольклорного коллектива «Калинка» Центра культурного развития села Подсереднее Екатерина Петровна Мальцева. Модератором круглого стола была заместитель главы администрации Алексеевского района по социальной политике Ирина Николаевна Брянцева.

Участники круглого стола в своих выступлениях ответили на вопросы, связанные с развитием народной художественной культуры, рассмотрели отличительные особенности фольклора в системе народного творчества. Говорили о мерах поддержки изучения нематериальной духовной культуры, интересе детей и молодежи к фольклору, значении народных самодеятельных коллективов в сохранении традиций, а также месте информационных технологий в актуализации фольклорного наследия и многом другом.



В дискуссионной части круглого стола профессионально высказали свою точку зрения специалисты, которые ежедневно способствуют развитию народной художественной культуры во многих районах Белгородчины: Зуева Галина Леонидовна, специалист областного управления

культуры, заслуженный работник культуры РФ (г. Белгород), Кривчикова Наталья Валерьевна, заведующая отделом народной художественной культуры ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества» (г. Белгород), Нечаев Виктор Иванович, заслуженный работник культуры РФ, руководитель «Народного самодеятельного коллектива», фольклорного ансамбля «Усерд» Центра культурного развития села Нижняя Покровка Красногвардейского района, Трапезникова Татьяна Ивановна,

директор Центра культурного развития села Иловка, структурного подразделения МКУК «Централизованная клубная система».



Для участников круглого стола детский фольклорный коллектив «Калинка», организатором которого была Ольга Ивановна, показал реконструкцию традиционной куклы села Подсереднее в одном из музейных залов, рассказывающем о жизни и творческом пути знаменитых земляков.

В это время на территории парка царил веселая праздничная атмосфера, работали интерактивные, игровые и торговые площадки «Подсередненская ярмарка на празднике фольклора». Областной фестиваль открыла заместитель начальника управления - начальник отдела развития социально-культурной деятельности, библиотечного дела и взаимодействия с органами местного самоуправления управления культуры области Наталья Васильевна Козлова, поздравила всех собравшихся, отметив уникальность данного фестиваля в ряду значимых культурных событий Белгородчины в развитии, сохранении и преемственности народной культуры. Приветствовали гостей и участников праздника кандидат искусствоведения Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Вера Николаевна Никитина, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств Галина Яковлевна Сысоева, глава администрации сельского поселения Александр Юрьевич Башкатов, которые отметили историческую значимость фестиваля «На родине Маничкиной», ставшего одним из символов возрождения традиционной народной культуры.



На выставке костюмов алексеевских сел «Костюм в наследство» были представлены подлинные старинные народные костюмы со своими особенностями, неповторимой историей и колоритом.

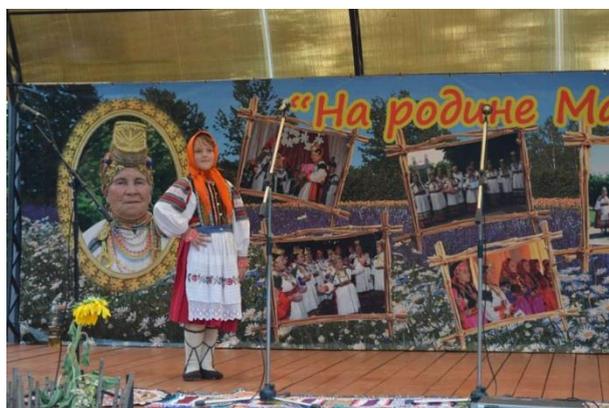
Экспозиция «предметов старинного быта» представляла домотканые дорожки, прялки, рушники, корзины, утюги, горшки, детские люльки, старинную обувь (плетеные лапти, туфли, сапоги, черевички, валенки). С

интересом присутствующие участвовали в мастер-классе по изготовлению грибатов, который вела самобытный мастер села Афанасьевка Наталья Ивановна Рошупкина, актуальными были мастер-классы по вязанию крючком (мастер Алексеевского Дома ремесел Татьяна Ивановна Бондаренко), росписи подносов (мастер АДР Алина Юрьевна Прокопенко), изготовлению глиняной игрушки - свистульки (мастер АДР Татьяна Алексеевна Сердюк), росписи деревянной ложки (мастер АДР Валентина Валерьевна Нежевенко).



На площадке «Затейная поляна» дети, подростки и молодежь изучали старинные обряды. «Троицкие гуляния» представил вокальный ансамбль «Родники» Береговского сельского Дома культуры Прохоровского района (рук. Л.А. Перькова), троицкий обряд «Кумления» - «Народные самодеятельные коллективы», фольклорные ансамбли «Рябинушка» Репенского модельного Дома культуры (рук. Р.Е. Голубятникова) и «Дубравушка» Глуховского модельного Дома культуры (рук. Н.В. Позднякова), этнографическую реконструкцию «Петровские игрища» показал фольклорный ансамбль «Истоки» Тростенецкого сельского Дома культуры Новооскольского района (рук. В.В. Алехин). Массовые народные игры «Калечина-малечина», «Берюльки», «Омут с качергой» были организованы работниками Центра культурного развития села Мухоудеровка, Хлевищенского, Алейниковского, Ильинского, Красненского и Иващенковского сельских Домов культуры.

Самой интересной, масштабной площадкой остаётся фольклорный фестиваль «Подсередненский гурт», на которой мастерство народного пения раскрывают детские и взрослые творческие коллективы: ведущими фестиваля много говорилось о преемственности поколений, о любви к народным истокам, проведен мастер-класс по традиционному «Пересеку»,



бытующему в алексеевских селах, участники взрослого подсередненского фольклорного коллектива вовлекли зрителей в практическое изучение элементов мужской и женской пляски.

В парковой зоне села был оформлен фотосалон «Исторический кадр» в стиле крестьянской горницы с предметами старинного быта и домашней утвари, где многие участники фестиваля, гости, жители сделали уникальные кадры в память о фестивале, используя старинные костюмы.

На выставке-ярмарке «От мастеров до ремесленников» все желающие познакомились с художественными промыслами и ремёслами, приобрели сувениры. Свои лучшие работы представили мастера из многих районов и городских округов Белгородской, Воронежской, Курской, Ростовской областей.



В финале, на фестивальной сцене, прошел парад народных костюмов «Этноколлекция». Молодыми жителями сел Алексеевского края были продемонстрированы старинные костюмы, которыми богаты сундуки дедушек и бабушек.

В завершении праздника «гостевые» коллективы, как их с любовью называют подсередненцы, разъезжаются, а над просторами села еще долго не смолкают старинные песни, беря воспоминаниями душу людей старшего поколения, предлагая стать в карагод молодым любителям песенных традиций.

Организаторами фестиваля являются управление культуры Белгородской области, управление культуры и молодёжной политики администрации Алексеевского района, ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества», МКУК «Централизованная клубная система» Алексеевского района, при финансовой поддержке администрации Алексеевского района, ООО «Агротех-Гарант» Алексеевский, Подсередненское сельское поселение.



## БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙОН

Одним из актуальных направлений в сфере культуры Белгородского района является сохранение и возрождение народных традиций, ремесленного опыта.

Трансляция народной культуры ведется на базе Дома ремёсел Белгородского района имени Раисы Яковлевны Пупыниной. Учреждение создано 1 апреля 1990 года на территории поселка Майский, инициатором создания и первым директором которого до 2004 года была Раиса Яковлевна Пупынина, местный житель, собиратель фольклора. Под ее руководством проведено множество этнографических экспедиций, в ходе которых восстановлены традиционный свадебный обряд, народные танцы и пляски, празднично-обрядовая и музыкально-песенная культура Белгородского района, создан фольклорный коллектив «Завалинка». В память о Раисе Яковлевне Пупыниной, внесшей большой вклад в становление народной традиционной культуры в Белгородском районе, в 2017 году Дому ремёсел присвоено ее имя.



В современных реалиях Дом ремёсел Белгородского района представляет собой центр притяжения народных умельцев в области декоративно-прикладного искусства, где каждый желающий сможет обучиться основам декоративно-прикладного творчества, принять участие в празднично-обрядовых мероприятиях и посетить туристические объекты и брендовые праздники.

На базе Дома ремёсел работают квалифицированные специалисты в области декоративно-прикладного искусства, которые систематически повышают свой уровень мастерства. Из шести мастеров декоративно-прикладного творчества два имеют почетное звание «Народный мастер Белгородской области» - Акиньшина Людмила Никифоровна и Срябникова Елена Николаевна.



Своим мастерством специалисты Дома ремёсел делятся на выставках, ярмарках, фестивалях, при проведении творческих лабораторий и обучающих мастер-классах, охватывая не только детскую и подростковую аудиторию, но и старшее поколение. Примером такого мастерства является реализация в течение шести лет программы «Школа современной жизни для граждан пожилого возраста».

В Доме ремёсел осуществляют работу 12 клубных формирований декоративно-прикладного творчества и изобразительно искусства по 19 направлениям: таким как ручное и станочное ткачество, кружевоплетение на коклюшках, вышивка, бисерное рукоделие, лепка из глины, лоскутное шитье, лозоплетение изготовление гобелена и традиционных народных головных уборов и украшений, художественная роспись по дереву, куклоделие и другие. Мастерами изучаются и используются в работе и современные направления: батик, декупаж, изготовление куклы-тильды, техника вышивки «трапунто», изготовление японского шнура «кумихимо», кракле, работа с кожаными материалами и



фоамираном и многие другие.

На базе Дома ремёсел более двенадцати лет осуществляет свою деятельность детская образцовая студия «Декор», которой руководит

Народный мастер Белгородской области Людмила Никифоровна Акиньшина. Основными направлениями в работе студии являются кружевоплетение на коклюшках и бисерное рукоделие. Помимо этого, участники студии занимаются возрождением старинных направлений «выкладка бисером по воску» и «набойка», а также осваивают современные направления декоративно-прикладного творчества.

Большой популярностью среди детей и взрослых пользуются познавательные экскурсии о быте и жизненном укладе наших предков. Для этого в учреждении созданы комната народного быта «Дедовский уклад» и интерактивный холл «Сельский уголок».

Для наглядной трансляции уникальной самобытности и традиционной культуры нашего народа ведется работа по созданию экспозиций об истории сел с уголками народного быта в культурно-досуговых учреждениях Белгородского района.



Для привлечения туристических групп на территорию Белгородского района работают экскурсионные программы:

- туристический маршрут «По местам боевой славы», который включает в себя посещение землянки «В три наката» в лесном массиве села Беловское, экскурсию по библиотеке-музею «Мясоедовское подполье» в селе Мясоедово;

- экскурсия в музейную комнату «Дворянский род Говорухо-Отроков» на базе Тавровской поселенческой библиотеки, посвященной жизни и деятельности писателя, критика, публициста XIX века Юрия Николаевича Говорухо-Отрока;

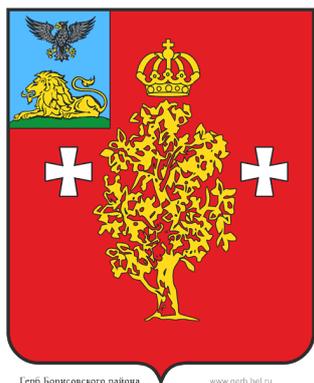
- экскурсия в музей имени Василия Яковлевича Горина.

Особой популярностью в течение двух лет у жителей и гостей района пользуются передвижные выставки декоративно-прикладного творчества, организованные в рамках проекта «Вернисаж идей», которые позволяют охватить удаленные от центра населенные пункты Белгородского района и открывают новые творческие возможности в области ремесленничества для каждого участника проекта.

Визитной карточкой Белгородского района стала традиция празднования «брендовых» мероприятий, которые отражают уникальность каждого из 24 городских и сельских поселений. Активными участниками данных мероприятий являются самобытные и профессиональные мастера декоративно-прикладного творчества, картотека которых в Белгородском районе насчитывает более 160 человек.



Самыми масштабными мероприятиями по возрождению и сохранению народных традиций на территории Белгородского района являются районный фестиваль народной песни имени Р.Я. Пупыниной, фестиваль реконструкции святочных обрядов «Раз в крещенский вечерок...» и районный фестиваль «В гостях у Зимней сказки», которые призваны знакомить население с обычаями, обрядами и ритуалами народных праздников, воспитывать подрастающее поколение на лучших образцах народного творчества, выявлять и поддерживать талантливых исполнителей.



## БОРИСОВСКИЙ РАЙОН

### Нет будущего без прошлого (Возрождение иконописного промысла)

История возникновения иконописного промысла слободы Борисовка связана с возникновением монастыря. Монастырь в честь Тихвинской иконы Божьей Матери был основан и построен в 1710-1714 годах подвижником Петра Великого первым российским фельдмаршалом Борисом Петровичем Шереметевым.

Тихвинская икона Божией матери всегда особо почиталась в роду Шереметевых ни одно сражение не начиналось без молебна перед этой иконой.

Отправляясь на Полтавское сражение, Борис Петрович дал обет построить в случае победы монастырь в честь любимой иконы.

Возвращаясь с победой Шереметев захватил к государю и поведал ему о своем горячем желании построить женскую обитель в честь Тихвинской иконы Божьей матери. Государь дал свое согласие на строительство и дело пошло споро.

Первой в обители была построена деревянная часовня, которая к 1714 году была достроена в церковь и освящена во имя Тихвинской иконы Божией Матери. Следом за ней был построен храм во имя Преображения Господнего.

Территория монастыря стала расширяться, построенные храмы величественно высились на монастырской горе, но для того, чтобы они зажили полной жизнью, чтобы зазвучала в них молитва, осталось самое главное – сделать внутреннюю роспись храмов и написать иконы. И граф Шереметев пригласил в монастырь лучших мастеров иконописцев из Петербурга. Приезжие мастера-иконописцы стали расписывать храмы монастыря, а вместе с тем учить своему ремеслу монахинь, а те в свою очередь обучать способных жителей слободы Борисовка. Так с появлением монастыря в слободе зародился новый вид ремесла иконопись, и Борисовка зажила новой жизнью - жизнью под покровом Богородицы.

Борисовка стала центром иконописного производства Курской губернии. Борисовские иконы имели сбыт по всей России и достигали даже Болгарии и Сербии. Уже в XVIII веке Борисовские иконописцы работали не только на месте, но довольно свободно перемещались по России, выполняя различные по объему заказы частных лиц, приходов и монастырей на «реставрацию», поновление старых и написание новых икон. Качество работы Борисовских иконописцев было очень хорошим. Грамотные, высокой нравственности, они прекрасно знали особенности богослужений, Библию, жития святых. Некоторые из иконописцев, пользуясь покровительством



Шереметевых, учились в Императорской Академии художеств.

Шереметев и его потомки заботились о монастыре, регулярно выделяя на содержание солидные суммы, но не только материальное благополучие волновало знатный род. В 1902 году праправнук

Б.П. Шереметева граф Сергей Дмитриевич Шереметев открыл учебную иконописную мастерскую, которую финансировал Комитет по спасению иконописных центров России, как общего народного достояния. Преподаватели мастерской были передовые, и образованные люди своего времени, многие были выпускники Академии художеств. Обучение в мастерской длилось четыре года и было бесплатным, принимались дети в возрасте от 10 до 14 лет, которые после окончания обучения получали звание мастера-иконописца. Мастерская была призвана способствовать повышению духовно-эстетического и художественного уровня иконописцев и, таким образом, сохранению отечественного иконописания на юго-западе России.

Все оборвалось в 1917 году. Борисовский Тихвинский монастырь упразднили, монахинь разогнали, храмы закрыли. Это был конец истории иконописного промысла слободы Борисовка Курской губернии. Лишь в 1991 году восстановилась прерванная временем связь поколений иконописцев, в Курской духовной семинарии открылось иконописное отделение. Именно в эти первые годы возрождения иконописи выпускница Борисовской школы Кучинская Елена Анатольевна поступает в Курскую Духовную семинарию на иконописное отделение, заканчивает его с отличием и получает диплом

художника-иконописца. После окончания обучения ее оставляют преподавателем иконописи при Курской семинарии. Проработав пять лет, Елена Анатольевна возвращается в Белгородскую епархию. И вот наступил тот день, когда на Борисовской земле снова заговорили о ремесле иконописи.

В 2006 году по благословию Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, в Борисовском центре культуры и искусств,



был открыт детский иконописный класс с четырехлетним курсом обучения. Преподавателем иконописи, в котором стала Елена Анатольевна Кучинская. Вот так с Божьей помощью после долгих лет забвения начался первый этап возрождения иконописи на Борисовской земле.

Большую роль в развитии иконописного кружка в это время оказывает глава администрации района Николай Иванович Давыдов и епископ Белгородский и Старооскольский Иоанном. Благодаря им были выделены необходимые финансовые средства и транспорт для развития кружка. Было выделено и отремонтировано помещение для уроков. Учащиеся работали профессиональными качественными кистями и красками.

Елена Анатольевна выпустила много талантливых учеников. Двое учащихся иконописного кружка приняли решение посвятить свою жизнь



иконописному делу. Им была оказана помощь в подготовке к поступлению в Курскую духовную семинарию. Ученики успешно поступили и достойно закончили семинарию.

Иконописный кружок жил активной творческой жизнью за годы обучения ребята участвовали во всевозможных конкурсах, организовывали выставки работ, посещали

экскурсии в храмы района. О юных иконописцах писали в газетах, их снимали для телевидения.

Однако жизнь так распорядилась, что на несколько лет занятия в кружке прекратились. Но Елена Анатольевна Кучинская за годы преподавания посеяла хорошие семена, которые взрастили добрые плоды. Занятия в кружке возобновились вновь. Сегодня в Борисовском Доме ремесел Литвин Виталий Николаевич, один из лучших учеников Елены Анатольевны обучает детей ремеслу иконописи.

Место образования кружка не случайно, ведь Борисовский Дом ремесел ведет работу по сохранению и развитию разнообразных видов и форм традиционных народных промыслов и ремесел Борисовского района.

Директор Борисовского Дома ремесел Наталья Сергеевна Благодарная приложила немало усилий для того, чтобы иконопись, исконно Борисовское ремесло снова стала известна жителям Борисовского района. Начинания по возрождению работы иконописного кружка были снова поддержаны главой администрации Борисовского района Николаем Ивановичем Давыдовым. В Доме ремесел



был реализован проект «Создание и организация работы иконописного кружка как первого шага на пути возрождения традиций иконописного промысла на территории Борисовского района», куратором которого стал Н.И. Давыдов. И вот в Борисовке открылся иконописный кружок «Образок» где каждый желающий может обучить своего ребенка иконописному делу.

Благословить ребят на доброе дело в первое занятие пришел иерей храма Архистратига Михаила о.Павел (Васянович). Он сердечно поздравил ребят с началом занятий, сказал о важности дела, которым они будут заниматься, а также о необходимости послушания своему учителю.

Вот так постепенно шаг за шагом ребята стали осваивать древнее ремесло иконописи, и, хотя свои работы они выполняют на бумаге акварельными красками, многие из них можно смело назвать иконами. Серьезность, с которой ребята подходят к выполнению работ говорит о том, что они понимают и чувствуют смысл и значение своего дела.

Выставки работ иконописного кружка неоднократно экспонировались в стенах Дома ремесел. Выставки никого не оставляют равнодушными их посещают как жители, так и гости поселка, побывавшие в Доме ремесел на экскурсии. Они отличаются своим разнообразием, это и тематические выставки на Пасхальную и Рождественскую тему и выставки работ по итогам учебного года. В мае 2019 года в выставочном зале Дома ремесел была организована выставка работ «Борисовская иконопись – возрождаем промысел», все участники которой были награждены грамотами и ценными подарками.



Помимо занятий в кружке, ребята посещают экскурсии в музее, храме, монастыре для них устраивают различные праздничные мероприятия в стенах Дома ремесел. Все это, помогает ребятам больше сдружиться, замечено, что в кружок ходят именно те дети, кому

это дело действительно по душе.

А, что же монастырь? А монастырь целых девяносто лет тихо ждал своего часа и напомнил о себе в июне 2014 года в юбилейный трехсотый год со дня основания. На монастырской горе слободы Борисовка за долгие годы вновь зазвучала молитва и с тех пор каждый вечер все сестры и батюшка монастыря с крестным ходом обходят обитель и просят у Богородицы покровы для всех живущих в поселке.

С возрождением обители начался новый этап в истории иконописи нашего края. Уже в 2015 году по благословению митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна и епископа Губкинского и Грайворонского Софрония была создана иконописная мастерская. Для росписи возрождающегося монастыря была приглашена иконописец Елена Анатольевна Кучинскую. И теперь это место, в котором с радостью принимают юных иконописцев Дома ремесел. Ученики кружка всегда ждут этих дней им интересно бывать в Тихвинском монастыре, посещать его храмы, его мастерскую.

Ребятам хорошо запомнилась первая экскурсия в иконописную мастерскую. В мастерской в это время велась большая работа по изготовлению икон, и они смогли увидеть и пустые отшлифованные доски

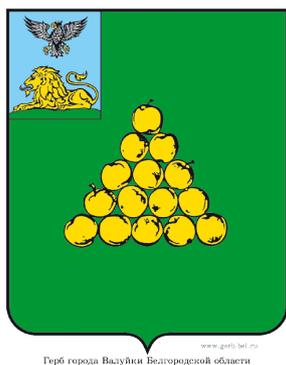
для икон, и доски с нанесенным на них грунтом, и изображения основных контуров на заготовке иконы, а также готовые иконы в цвете. На примере старых икон мастер рассказала об особенностях написания и отделки икон Борисовского письма и отличии их от других икон. Экскурсии в монастыре всегда познавательные и интересные ведь здесь истоки ремесла, которым занимаются ребята, здесь место, в котором чувствуется тонкая связь прошлого и будущего. Каждый юный иконописец мечтает о том, что может быть и написанная им икона когда-нибудь будет в построенном новом храме возрожденного монастыря.

Занятия в кружке – это небольшой вклад в возрождение иконописи родного края, кроме того они помогают нравственному совершенствованию подрастающего поколения. Издревле икона являлась эталоном чистоты, а в жизни святых русский народ черпал силы для перенесения тягот и скорбей. Человек, бережно относящийся к иконе - это внутренне чистая, добрая, нравственная личность. Хотелось бы, чтобы через икону учащиеся усвоили те нормы, которые присущи духовно цельной нравственной личности.

«Нет будущего без прошлого» - гласит народная пословица. Как в старые, добрые времена искусство иконописи живет в Борисовке и в монастыре, и в слободе. В кружке «Образок» воспитывают юных талантливых учеников для будущего нашего края, а в монастыре ведется работа по возрождению величественной обители. И то, и другое одинаково ценно, одинаково дорого.



Возрождая иконопись, мы сможем не только внести большой вклад в развитие культуры в районе, но и через ее изучение привить у подрастающего поколения любовь к малой родине, познакомить с красотой ремесленного быта русской провинции.



## ВАЛУЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

### Открытый фестиваль-конкурс народной песни «Ореховый спас».

Орешник является символом плодородия и изобилия, и потому на Валуйской территории была поселена деревня, получившая название Орехово.

В этом селении люди верили, что лещина – это благословенное дерево, в которое молния не бьет. По сему под лещиной укрывались во время грозы, а крестовины из веток, водружали на дом, как оберег от удара молнии. Лещину также считали символом удачи и богатства, и для их привлечения в кармане носили орех-двойчатку или тройчатку, а чтобы не потерять



талисман, его зашивали в ладанку.

С тех давних времен стало традицией в Валуйском округе праздновать 29 августа Ореховый Спас широко и весело: собираться на большой поляне, рукодельничать, песни петь, хороводы водить, да молодожёнов чествовать. Эта

добрая традиция переросла в фестиваль-конкурс народного творчества, в котором принимают участие все, кому близки народные песни, танцы, музыка, кто бережно сохраняет обряды и обычаи наших предков. Межрайонный фестиваль-конкурс народной культуры «Ореховый спас» проходит на территории Свято-Николаевского собора города Валуйки и направлен на возрождение и сохранение народных традиций и обычаев.

Открытый фестиваль «Праздник сена». В Валуйках любят праздники и умеют их творить своими руками. В разных уголках Валуйского городского округа жители находят уникальные поводы, позволяющие единомышленникам собраться вместе и прикоснуться к своим истокам. Таким праздником стал «Фестиваль Сена».



Открытый фестиваль «Праздник Сена» проходит на рекреационной зоне «Чистый ключ» с. Солоти. Праздник проводится с целью сохранения и популяризации народного творчества, культурных традиций и обычаев. Выставка - конкурс «На самый креативный сноп» - необычное украшение праздника, где нет предела фантазии в изготовлении скульптур из сена.

Открытый фестиваль «Праздник Веника». В селе Двулучное Валуйского городского округа Белгородской области многие годы выращивают сорго, из которых потом изготавливают (вяжут) веники.

Воспоминания старожилов села Двулучное подтверждают категорично тот факт, что веники начали сеять в селе после Великой Отечественной войны.



Связанные веники возили продавать по всему Советскому Союзу, но больше всего двулучан привлекали рынки Минска, Тулы, Казани, Пензы, Горького. Сделанные по особому, «двулученскому» способу, веники составляли весомую конкуренцию и воронежским.

Сегодня в Двулучном продолжают выращивать сорго и вязать веники, но значительно в меньшем количестве – сказывается внедрение технических средств уборки. Но если заходит разговор о Двулучном - сразу возникает образ соргового веника.

Ежегодно, на Двулученской территории проводится открытый фестиваль «Праздник Веника». Это яркое мероприятие, направленное на

возрождение и популяризацию народной культуры и обрядов. Фестиваль стал доброй традицией, брендом Двухлученской территории, что позволяет реализовывать продукцию, выращенную на частных подворьях, дает возможность приобщаться к народному творчеству, слышать красивые народные песни, приобретать уникальные изделия мастеров декоративно-прикладного творчества.

Гастрономический фестиваль «Клубничная страна». Это один из самых ярких фестивалей в Белгородской области, который имеет свой вкус, запах и притягательный аромат клубники. Праздник радует клубничным настроением всех, пришедших сюда и способствует продвижению культурного бренда территории.

Клубника-королева ягод. Именно так называют этот ароматный, сочный, сладкий плод, являющийся любимым лакомством детей и взрослых. На фестивале всегда добрая и веселая атмосфера. Работают игровые интерактивные площадки, аквагримм и фотозона. Любой желающий



может приобрести клубничную продукцию и сувениры. Театрализованное представление, песенные и частушечная площадки, различные аттракционы для малышей, занимательные мастер-классы, выступления коллективов художественной самодеятельности, дегустация блюд из сладкой спелой ягоды, - все это создает у посетителей неповторимое, «фирменно-клубничное» настроение. Фестиваль открывается театрализованным представлением. Концертная программа с участием творческих коллективов, в которой принимают участие гости из Белгородской и других областей.

Фестиваль направлен на сохранение и продвижение русской культуры.

Открытый конкурс-фестиваль «ФолькМикс» - праздник народной и эстрадной музыки. Это праздник народной культуры, который объединяет творческих людей, наполняет участников и зрителей духовной энергией, приумножает культурные ценности,



способствует бесценному обмену опытом. Фейерверк разнообразия костюмов, а самое главное – духовное обогащение и обретение новых культурных ценностей. Фольклор в сочетании с роком, эстрадной песней, с элементами своего любимого музыкального направления мог услышать каждый пришедший на фестиваль. Главной целью фестиваля организаторы считают популяризацию музыкального фольклора.

Ежегодно в городе Валуйки на конкурс-фестиваль «ФолькМикс» съезжаются более 20 творческих коллективов из Белгородской, Курской и Воронежской областей. Главная цель мероприятия – привлечение и приобщение детей и молодёжи к истокам народной культуры и традиций, объединяя разные поколения.

Патриотическая арт-ретроспектива «Родина Героя». Идея состояла в том, чтобы, приоткрыв завесу прошлого, позволить узнать некоторые факты истории Валуйской земли, связанной с именем прославленного полководца, героя Советского Союза Н.Ф. Ватутина.



Арт-ретроспектива включает в себя обширную программу пребывания участников мероприятия: командное преодоление «Армейской полосы препятствий», выступление творческих коллективов Белгородской области, выставка-продажа изделий мастеров декоративно-

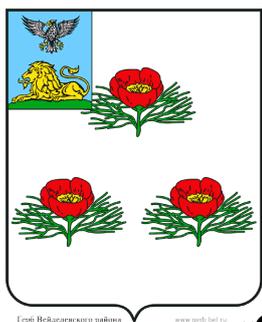
прикладного творчества, выставка военной техники и мастер-классы по сборке и разборке оружия, палаточный квилт, конкурсная площадка на приготовление самой вкусной и ароматной каши в полевых условиях на костре. На песенных привалах звучат песни военных лет, народные композиции. Сельские подворья представляют разнообразные гастрономические бренды, отражающие культуру разных территорий округа.

Открытый праздник-фестиваль «Да заведем узор мы троицкий». Этот праздник занимал на Руси особое место среди других православных праздников, и готовились к нему люди с особенным старанием. На Валуйской земле с давних времен празднование Троицы переплеталось с народными обычаями, поверьями и обрядами. Всё это переросло в проведение межрайонного фестиваля творчества «Да заведём узор мы троицкий», который проходит на берегу реки Валуй. Как и прежде, молодые

девушки плетут венки, бросают их на воду, гадая на женихов, проводят обряд «Крещение кукушки», «Завивание берёзки», «Кумление».



Творческие коллективы исполняют народные и фольклорные песни, заклички. Мастера декоративно-прикладного творчества проводят мастер-классы по различным видам рукоделия и изготовлению сувениров. Малыши участвуют в русских народных играх.



## ВЕЙДЕЛЕВСКИЙ РАЙОН

### «Славяне мы – в единстве наша сила»

Ежегодно 24 мая все славянские страны отмечают замечательный праздник - День славянской письменности и культуры, который посвящен создателям славянского алфавита, великим просветителям – Кириллу и Мефодию.

Нас всех - и государственных деятелей, и представителей Церкви, общественность и людей разных политических и социальных взглядов объединяет этот праздник славянской культуры и письменности.

25 мая 2019г. на вейделевской земле в очередной раз состоялся XIV международный фольклорный праздник «Славяне мы - в единстве наша сила», приуроченный к празднованию Дня славянской письменности и культуры.



В 2005 году по инициативе двух народов – русского и украинского – жителей Вейделевского района Белгородской области России и Троицкого района Луганской области Украины родился этот фестиваль и начал проводиться на общей территории – в приграничном парке Дружбы

народов. Сейчас местом проведения стал центр района - п. Вейделевка. И здесь гостей – братьев славян из Белоруссии, Сербии, Луганска, Донецка встречают с любовью и радушием. Желание простых людей жить в единстве, согласии и добрососедстве одержало победу над происками определённых политических сил, стремящихся к разобщению народа, который неразрывно связан многовековыми историческими узами. И совсем не случайно, что в нынешнее непростое время становится всё больше желающих возродить исторические обычаи и традиции, принимая активное участие в этом совместном празднике. На фестиваль ежегодно приезжают его основатели, и их мнение за 14 лет относительно праздника не меняется – фестивалю жить! Инициативу организаторов первых фестивалей сегодня поддерживают их

преемники - у праздника множество сторонников во всех славянских государствах.



На международный фольклорный праздник «Славяне мы - в единстве наша сила» прибыли творческие коллективы, мастера декоративно-прикладного творчества и народные умельцы, поэты и писатели: - Кормянского района Гомельской области Республики Беларусь, города Донецка Донецкой Народной

Республики, Луганской Народной Республики, Республики Сербия, городов Россошь, поселка Ольховатка Воронежской области, Ростова-на-Дону, из Липецкой области, Белгородского района и городов Белгород, Старый Оскол, Алексеевского, Валуйского, Вейделевского Грайворонского, Корочанского, Красненского, Ровеньского, Яковлевского районов Белгородской области. Участниками праздника стали более 500 человек.

Делегации из республик Крым, Беларусь, ДНР, ЛНР и Белгородской области возложили венки и цветы к мемориалу Скорбящей Матери.

Среди почетных гостей первый заместитель – начальник департамента агропромышленного комплекса и воспроизводства окружающей среды Щедрина Ю. Е., уполномоченный по правам человека в Белгородской области Панин А.Г., заместитель начальника управления культуры



области Глущенко О.В., глава Троицкого района Украины с 2002 по 2014 годы, один из основателей праздника Круподеря С.Н., председатель Кормянского районного исполкома Ясонов А.А., председатель Белгородского регионального союза писателей России Молчанов В.Е., депутаты Белгородской областной Думы Мирошников Н.Т. и Масютенко С.А., руководители близлежащих районов Белгородской области, благочинный Вейделевского округа Дионисий Озеров и многие другие.

В подарок от хозяев фестиваля – импровизированные три народных подворья, которые расположились вдоль площади, где были представлены быт, национальная кухня, традиции украинского, белорусского и русского народов. И тут уж участники постарались – чего только не приготовили: русские каши, украинские вареники, белорусские драники и холодники, пироги с начинками, на каждом подворье гостей встречали пышными ароматными караваемы, песнями и плясками.



На традиционных площадках: «Литературный родник» звучали стихи и авторские песни поэтов Белгородской области; на спортивной площадке «Кубок славянского братства детей» состоялся межрайонный футбольный турнир.

На импровизированной «улице Мастеров» радовали глаз своим изяществом, выдумкой и оригинальностью выставки работ декоративно-прикладного творчества, где представлены картины, глиняные игрушки, бисероплетение, лозоплетение, резьба по дереву, роспись, куклоделие, тестопластика, батик, вязание, вышивка, аппликации и многие направления декоративно-прикладного творчества. Каждый мог с большим интересом не только любоваться изделиями самобытных мастеров, но и принять участие в мастер-классах, и конечно унести с праздника не только заряд положительной энергии, но и сувенир на память.

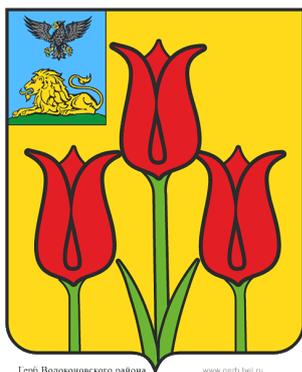
Более 3-х часов длилось выступление коллективов и солистов, создавая праздничную атмосферу, навеянную добром. Одна за другой звучали над посёлком песни, и слышали их даже те, кто по какой-либо причине не оказался в эти минуты на центральной площади - на русском, украинском, сербском языках, но они так понятны всем, потому что говорится в них о любви, дружбе, доблести. И никакой перевод не нужен. Выступление каждого солиста и ансамбля зрители приветствовали и благодарили взрывом аплодисментов. Участниками и гостями праздника стали 2700 человек.



Все участники уверены, что дружбе славянских народов жить вечно, эта дружба не знает границ. Дружеские культурные связи между

славянским народом необходимо развивать и дальше, так как именно этот фестиваль прививает и воспитывает патриотические и духовные качества у молодежи жителей 3-х государств.

В очередной раз праздник собрал тех, кому дороги традиции славянского братства, кто чтит исторические корни наших народов, кого объединяет единая христианская вера.



## ВОЛОКОНОВСКИЙ РАЙОН

Сохранение и возрождение народных традиций является одним из приоритетных направлений в развитии культурной жизни Волоконовского района. Наш район – настоящий заповедник народных традиций, диалектов, музыкального фольклора, художественных промыслов.



Легендарный хор села Фощеватово – один из самых известных этнографических коллективов России. Веками складывалась и развивалась самобытная культура народного пения в этом старинном русском селе. В советское время, искусство народных мастеров, продолжающих богатые традиции предков, приобрело широчайшую заинтересованную аудиторию и получило всенародное признание. Фощеватовский хор в прежние времена с огромным успехом выступал в Москве, Ленинграде, Харькове, Суздале, Воронеже, Белгороде и других городах. О нем были сняты документальные фильмы «Песни села Фощеватово» (1975, режиссер Ф. Слидовкер), «Избяные песни» (1993, режиссер Н. Ряполов), всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия» выпущена большая долгоиграющая граммофонная пластинка с записью фощеватовских песен.

Обычай в селе Фощеватово, связанные с пением и музицированием, отличаются большим своеобразием. Удивительное богатство и своеобразие музыкальной народной традиции, а также чрезвычайно высокое искусство многоголосного хорового распева делает Фощеватово по-своему уникальным и неповторимым. Специфическое явление для фощеватовской традиционной культуры – хоровые частушки, ансамблевая игра на балалайках с уникальным строем в секунду. Наиболее интересным в творчестве фощеватовских песельников является исполнение свадебного

песенного канона двумя женскими вокальными составами, при этом одна группа исполнителей начинала и рассказывала песню, а другая вступала позже и лелёкала. По мнению ученых фольклористов В.М. Щурова и А.В. Рудневой главная причина своеобразности самобытных талантов в глубинной почвенности местных народных традиций.

Подлинная культура этого села достигла больших вершин и, несмотря на это, осталась до конца не изученной. Из жизни уходят последние знатоки – народные исполнители и мастера, владеющие содержанием этнической культуры и умеющие воплощать его в заданные



региональными традициями формы. До сих пор некоторые фольклорные традиции живут и развиваются, некоторые претерпели качественные изменения в силу изменения социальных условий жизни русского народа. Бережно сохраняя народную традиционную культуру Волоконовского района, преподаватели Волоконовской детской школы искусств имени М.И. Дейнеко неоднократно находились в фольклорно-этнографических экспедициях в селе Фоцеватово.



Песенная культура этой местности не только привлекает внимание фольклористов, этнографов, исследователей прошлого и настоящего, но и является неотъемлемой составляющей быта и жизни сельчан. Так, мастерство фоцеватовских песельников, хранителей песенного наследия

села, ушедших из жизни, сегодня продолжают их дети, внуки и правнуки – участники ансамбля «Русская глубинка», который радуется жителей своими выступлениями на сельских праздниках и мероприятиях. Стараются сохранить традиционную культуру села Фоцеватово народные самодеятельные коллективы «Раздолье» и «Калинушка» ЦКР посёлка Волоконовка.

Весомый вклад в дело преемственности традиционной культуры, в частности, народных песенных традиций села Фощеватово, вносят детские фольклорные ансамбли Волоконовской ДШИ, основой работы которых является приобщение детей к истокам местной традиционной культуры, изучение и популяризация высокохудожественных песенных образцов.

В ходе реализации практики подготовлены и изданы методические пособия «Народная традиционная культура села Фощеватово», создан диалектный словарь «Словотолковник села Фощеватово», выпущен дополнительный тираж книги В. Щурова «Песельники из села Фощеватово», выпущены CD-диски «Голоса уходящего века». Весь методический материал распространен среди работников учреждений культуры для работы клубных формирований и среди учителей пения общеобразовательных школ для использования во время уроков. С его помощью рассматривается местная песенная традиция в аспекте истории села, а также особенности местных обычаев. Сборники предоставляют возможность составить достаточно полное представление об особенностях художественного стиля песен и их подлинных исполнителях.



В рамках проекта изучение народной традиционной культуры Волоконовского района на примере села Фощеватово внедрено в учебный процесс образовательных учреждений, даются открытые уроки фольклорных ансамблей обучающихся фольклорного отделения МБУ ДО

«Волоконовская ДШИ», проводятся мастер-классы для учителей пения СОШ. В 2018 и 2019 годах проведены два зональных конкурса фольклорной музыки «Ниточка тоненькая».

Неоценим 27-летний вклад в становление и творческую деятельность хора с. Фощеватово его организатора и руководителя, Заслуженного работника культуры РФ Марии Степановны Скуридиной. В сентябре 2019 года запланировано открытие Памятной доски М.С. Скуридиной.

В рамках проекта будет проведена научно-практическая конференция в селе Фощеватово «Традиционный и современный фольклор села Фощеватово: взгляд из XXI века», направленная на укрепление

профессиональных контактов работников культуры района с ВУЗами страны, выдающимися фольклористами России.

Важный этап реализации проекта – выполнение информационно-просветительских работ. В сети Интернет на сайтах администрации района, управления культуры и молодёжной политики, школ искусств, управления образования, а так же в официальных группах в социальных сетях регулярно публикуется информация о мероприятиях проекта.

Успешная реализация проекта способствует созданию целостной системы внедрения в учебный процесс учреждений общего и дополнительного образования изучения народных традиций Волоконовского района. Познавательные построенные уроки меняют отношение к народному творчеству: неизвестное



становится близким и понятным, пассивное восприятие материала уступает место его активному освоению. Эмоциональный толчок активизирует познавательную сферу.



Герб Грайворонского района www.gorb.bel.ru

## ГРАЙВОРОНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

### «Ситцевый узорный хоровод в лаптях»

В настоящее время наиболее тревожным является то обстоятельство, что на ценности народной культуры перестало обращать внимание молодое поколение. Молодое поколение все чаще обращает внимание на американизированную культуру. Из этого следует, что внимание к изучению местных традиций не возрастает. Региональная культура способна подчеркнуть самобытность и особенность края, его идентичность, способна воспитать у населения и у молодежи чувство патриотизма и любви к малой родине, к своей истории и истокам. По этой причине сегодня сформирован механизм через проведение фестиваля «Узорный хоровод» по трансформации образцов культурных традиций, которые стали эффективными в практике Грайворонского края и страны в целом.



Исторически присвоение статуса «Грайворон - хороводная столица Белогорья» состоялось 2 мая 2015 года. Проект «Возрождение орнаментального хоровода «Кривые танки Грайворонской слободы», дважды удостоенный гранта Губернатора Белгородской области, ставший победителем в ЦФО и

обладателем гран-при третьей национальной премии в области событийного туризма «Russian Event awards» в номинации «Лучшая идея по развитию событийного туризма», воплотился в реальности.

Тематика фестиваля «Узорный хоровод» очень разнообразна. Например, 2 мая 2015 проводился цветной, поясной фестиваль. Более восьмидесяти самодеятельных коллективов приняли участие в празднике народного творчества. Более восьми тысяч гостей праздника и 2 511 участников хоровода. Сто тридцать мастеров из различных регионов страны представили свои работы, где также были представлены сувениры с символикой праздника.

Не менее интересным был второй фестиваль, он прошёл 10 сентября 2016 года в новом формате – световом, ночном – и собрал в хороводные ряды 5729 человек, практически вдвое увеличив результат 2015 года. Грайворонцы подтвердили статус хороводной столицы, обретенный в 2015 году. Хоровод водили не только жители Грайворонского края и Белгородчины. Были гости из Беларуси, Сербии, Байконура, Кубани, Хабаровска, Калуги, Североморска, Норильска, Воронежа, уж не говоря, о Москве и Санкт-Петербурге. На этом фестивале было установлено два новых рекорда: по вождению ночного светового хоровода и плетению узорной «невестенской» косы.

26 августа 2017 года в селе Головчино Грайворонского района проходил Международный фестиваль народного творчества «Успенская ярмарка». Ярмарка была объединена с площадкой брендового фестиваля «Узорный хоровод». Ярким



моментом праздника стала реконструкция орнаментального хоровода «Узоры Хорвата», где хороводники смогли повторить орнаментальный символ парка, символизирующий гармонию, и плодородие. В массовом орнаментальном хороводе приняли участие более 4000 человек. Особое внимание гостей фестиваля привлекала интереснейшая кулинарная реконструкция «Пирог-ХІХ». Грайворонцы в четвертый раз вошли в реестр рекордов планеты своими достижениями. В 2017 году они вошли в книгу рекордов планеты в номинации «Самый большой декоративный геоглиф села». Через фестиваль создали новый узнаваемый бренд села Головчино Грайворонского района, с приобретенным статусом «Головчино -



территория тайн и загадок», на основе хороводной реконструкции паркового памятника архитектуры XIX века. В 2018 году Всероссийский фестиваль народной культуры проходил 1 сентября под тематическим названием «Ситцевый узорный хоровод в лаптях». В программе фестиваля были представлены яркие площадки: костюмированный хороводный парад;

реконструкция хороводного орнамента «Хороводные узоры России»; выступление группы «Ярилов Зной» город Москва; юбилейный рекорд планеты «Самая большая плетеная башня»; городской праздник «Шуховский пленер»; гастрономическая площадка «Самая большая Грайворонская розка»; ситцевые и лаптевые ремесленные улицы и мн. другое. Грайворонцы в пятый раз вошли в реестр рекордов планеты своими достижениями в



номинации «Самая большая плетеная башня». Главным отличием фестиваля «Узорный хоровод» от подобных мероприятий является то, что он собирает грандиозно – масштабные узорные хороводы и является первым по количеству собранных участников по вождению так называемых

«кривых танков», первым попал по массовости и узорности в книгу рекордов планеты, и первым в области заслужил почётное звание хороводной столицы Белогорья. Хоровод – универсальная культурная форма единения и солидарности, понятная всем народам мира. Это универсальная и экологическая форма досуговой деятельности применима для всех мероприятий, с показом хороводных узоров, реконструкций, орнаментов, связанных с историко-культурным наследием края. Фестиваль не знает географических границ и не знает ограничений в возрасте. Главный акцент организаторы уделяют молодому поколению, особенно молодёжи. За четыре года фестиваль собрал более 20 000 человек, из них 10 000 – это молодежь, которая принимала не только участие в хороводах, но и являлась главным помощником организаторов в



волонтерской деятельности, начиная от встречи гостей, экскурсионных маршрутов до регистрации и организации развлекательных площадок праздника. Всероссийский фестиваль народного творчества «Узорный

хоровод – Кривые танки» включен в ТОП-200 лучших событийных проектов России с присвоением статуса «Национальное событие 2018». «Узорный хоровод» - это мощный посыл тысяч людей во вселенную Мира, Света, Добра, Единения и Солидарности. «Узорный хоровод» - это праздник Земли, Труда, Созидания, Радости, Духа, Веры и Любви. «Узорный хоровод» - это возрождение русской локальной хороводной традиции Грайворонского края. Исследователи отмечают, что народная бытовая хореография, в частности хороводная культура, по своей сути глубоко интернациональна. Хоровод - доступный и понятный каждому человеку, он близкий людям самых разных убеждений, взглядов и темпераментов. Танцевально-хороводная культура не только приносит эстетическое наслаждение, но и способна объединять всех. В этой связи можно с уверенностью сказать, что именно региональная культура формирует региональное самосознание в духе толерантности, возрождает силу и мощь данного региона. Без изучения региональных локальных культур общая картина нашей многонациональной страны будет неполной и однообразной.



## ГУБКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

### «Сохраняя традиции – сохраним историю»

Город Губкин – край горняков и металлургов. Здесь живут и трудятся сотни рабочих и служащих, поэтому мы по праву можем назвать его горнорудной столицей Черноземья!

Губкинский край славится не только производством, но и многогранным творчеством. Неоднократно наша территория занимала ведущее место в культурной жизни Белгородской области. Одной из важнейших задач культурно-досуговых учреждений является приобщение населения к народному традиционному творчеству и национальному наследию.

Бережно чтит и сохраняет народные традиции и ремесла коллектив МБУК «Дом народного творчества», который создан в целях сохранения и развития традиционной народной культуры Губкинского края, поддержке любительского художественного творчества, декоративно – прикладного искусства, творческой инициативы и социально – культурной активности населения, организации его досуга и отдыха.



В 2018 году Дом народного творчества отметил 5 - летний юбилей. На протяжении творческой работы особое внимание уделялось развитию ремесленничества, народным художественным промыслам, выставочно-ярмарочной деятельности.

Ежегодно воспитанники и преподаватели МБУК «Дом народного творчества» становятся участником около 150 международных и всероссийских, межрегиональных и областных конкурсов и фестивалей, выставок. Творчество и авторские работы мастеров декоративно-прикладного искусства широко известны за пределами нашей территории. Команда МБУК

«Дом народного творчества» - это коллектив 11 единомышленников, не останавливающихся в творческом поиске, профессиональном росте.

В 2015 году Дом народного творчества стал обладателем денежного гранта (250 000 рублей) Федеральной целевой программы «Культура России (2012 - 2018 годы)» для проведения I Межрегионального детского конкурса-фестиваля народных промыслов и ремесел «Рудинка», который состоялся в городе Губкин.

Учредителями Фестиваля – конкурса стали:

- Министерство культуры РФ;
- Государственный республиканский центр русского фольклора РФ;

- Управление культуры администрации Губкинского городского округа;

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом народного творчества».

В фестивале приняли участие 102 человека в возрасте от 7 до 17 лет, владеющие традиционными видами декоративно – прикладного творчества, из городов Брянск, Орел, Железногорск, Воронеж, Белгород, Старый Оскол, Губкин, а также детские фольклорные коллективы.



Проведение I Межрегионального детского конкурса-фестиваля народных промыслов и ремесел «Рудинка» позволило увидеть целую палитру региональных традиционных народных и фольклорных традиций. Он запомнился самобытностью, разнообразием номинаций, гостеприимной атмосферой и, несомненно, способствовал формированию национального духа, привлечению интереса общественности к культурным событиям в области народного декоративно-прикладного художественного творчества. Стало доброй традицией ежегодно проводить фестиваль – конкурс на губкинской земле.

В рамках муниципального проекта «Вовлечение школьников в культурную среду Губкинского городского округа на примере одаренных детей «Творчество юных» в 2018 году в МБУК «Губкинский краеведческий

музей» была организована работа выставочной экспозиции Межрегионального фестиваля «Рудинка».

География делегаций расширяется с каждым годом, растет число участников. С 2018 года добавилась «взрослая» возрастная группа, с 2019 года конкурсные площадки были разделены на выставки профессионалов и любителей, которые сложно было отличить их между собой. Для участников – это не только обмен опытом и демонстрация своих достижений, но и возможность профессионального общения, творческого вдохновения. Фестивальные программы традиционно предполагают участие зрителей в творческих лабораториях, мастер-классах по освоению навыков декоративно-прикладного искусства.



Важным направлением деятельности учреждений культуры городского округа является сохранение и популяризация традиционной культуры казачества, как неотъемлемой части народной культуры региона. Большая работа по данному направлению ведется в Центре

культурного развития села Скородное. Село образовано в 1648 году, на его территории, предположительно, в XVIII веке стояли воинские формирования казаков (стрельцов) - сотни. Наряду с современными названиями улиц, остались и прежние - сотни, от первой до десятой.

Ежегодно 13 декабря, в день святого апостола Андрея Первозванного в селе Скородное проходит народное гуляние «Казачий круг», объединяющий делегации казаков из Губкина и Старого Оскола, Чернянки и Прохоровки, Нового Оскола и Волоконовки. Традиционный праздник стал для Скороднянской территории брендовым мероприятием.

В 2018 году на базе Центра культурного развития с. Скородное был создан Центр казачьей культуры «Казачья станица» и творческий коллектив учреждения стал

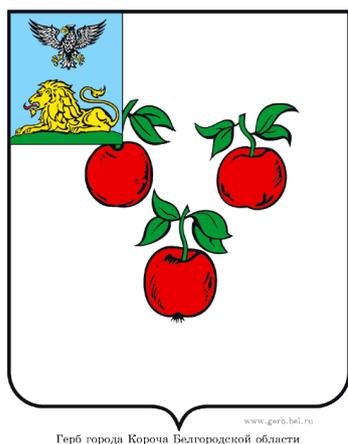


обладателем гранта Губернатора Белгородской области, направленного на

развитие сельской культуры с проектом по дальнейшему развитию Центра казачьей культуры. Его деятельность способствует развитию казачьего движения, создаются благоприятные условия для сохранения и популяризации традиций, обычаев, обрядов, развитию творческой деятельности казачьих коллективов. Системная работа позволит реализовать культурно-просветительские программы с использованием исторических и традиционных ценностей российского казачества, проводить мастер-классы декоративно-прикладного творчества, осуществлять концертную деятельность. Работа ведется совместно с Осколецким хуторским казачьим обществом.



Сельская и казачья культура – понятия, неразрывно связанные. Возрождение и сохранение самобытной казачьей культуры, культуры своих предков, является одной из важнейших задач нашего поколения.



Герб города Короча Белгородской области

## КОРОЧАНСКИЙ РАЙОН

Корочанский район принято связывать с его историческим статусом яблочного края. Сложилось так, что город Короча расположен на пересечении дорог, и по осени здесь традиционно проводилась широкая ярмарка сельскохозяйственной продукции. Большим спросом пользовались корочанские яблоки, которые тоннами вывозились в дальние города. И сегодня, как два века назад, наши яблоки ценятся и с большим успехом продаются за пределами района.

Сегодня «яблоко» - бренд Корочанского края. На территории района проводится работа по популяризации бренда территории. Корочанский районный Дом культуры является организатором традиционного фестиваля-ярмарки «Яблочный Спас», в 2013 году на базе школы в селе Поповка открыт музей «Яблока». Уже стало традицией проводить «День цветущего сада» на территории Поповского сельского поселения. Эти мероприятия приобрели популярность у населения Корочанского района.



В 2014 году был разработан цикл культурно-массовых мероприятий, популяризирующих бренд территории, охватывающий все времена сельскохозяйственного года, отражающих все метаморфозы яблока – от саженца, через яблоневый цвет и плод, олицетворяющий здоровье и благоденствие, преобразование к добру и процветанию хлебосольной и благодатной жизни яблочного края.

В рамках проекта в цикл мероприятий «Яблочное колесо» были вовлечены жители 23 сельских и городского поселения Корочанского района, 23 учреждения культуры. Дополнен цикл такими брендовыми

мероприятиями как: день садовода «Здесь будут яблони цвести» (Кощеевское сельское поселение), обрядовый праздник «День цветущего сада «Яблони в цвету - весны творенье» село Поповка, спортивно-игровая программа с элементами театрализации «Целебное яблоко» село Ломово, благотворительная ярмарка «Праздник яблочного пирога» село Мелихово, районная театрализованная ярмарка «Яблочный Спас» село Бехтеевка, театрализованно-игровая программа «На пиру у королевы Сушки» село Алексеевка, областная театрализованная ярмарка «Яблочные Осенины».



Возрождение традиции проведения старинной ярмарки на примере театрализованного фестиваля «Яблочные Осенины» позволило каждому соприкоснуться с истоками народных ярмарочных традиций и стать непосредственным участником веселых балаганных представлений, ярких народных гуляний.

На территории Корочанского района в 2016 году был реализован проект «Популяризация брендов сельских поселений Корочанского района через проведение цикла культурно-массовых мероприятий фестивального календаря».

В рамках данного проекта состоялось 6 уникальных культурно-массовых мероприятий по продвижению брендов территорий сельских поселений.



В январе в селе Заячье состоялся первый Фестиваль вареника. Главный герой праздника – вареник, сделанный по всем традициям русской кухни, поэтому всё, происходящее на мероприятии было посвящено ему – песни, частушки на вареничную тему и сувениры

в форме вареника. Фестиваль проходил на базе местного Дома культуры не случайно, ведь брендом сельского поселения является вареник с творогом. Заяченские жители издавна славились своим гостеприимством, своими

наваристыми борщами, густыми киселями, но самым вкусным блюдом считались вареники с творогом.

Рецепт приготовления вареников в селе Заячье привезли переселенцы - казаки в конце 16 века, которые поселились в селе Заячье и охраняли южные рубежи Белгородского края. А когда казак возвращался с порубежья домой – казачка встречала казака варениками с творогом. С тех давних пор и полюбились вареники в селе.

И посей день, варят селяне вареники с ушками, завитушками, классические – самой разной формы, размера и с разной начинкой.

За неделю до проведения фестиваля в Доме культуры был организован фотоконкурс «Вареники любимое блюдо моей семьи», где приняли участие более 70 семей Заяченского сельского поселения.

Организаторы фестиваля показали национальный колорит не только жителям села Заячье, но и гостям Корочанского района. Многие из них наблюдали подобное действо в первый раз и увезли с собой не только яркие эмоции, но и рецепты, сувениры, фотографии.

Следующий фестиваль проходил в селе Кошеево «Плетись, плетись, мой поясок!».



Шесть мастеров декоративно – прикладного творчества из Кошеевского, Афанасовского, Жигайловского, Бехтеевского сельских поселений и Корочанского Дома ремесел делились со зрителями секретами своего мастерства. Мастер – класс по изготовлению домотканого пояса на берде провела руководитель кружка «Золотая Ниточка» Анна Семеновна Немцева.

О технике изготовления гердана поведала мастер Кошеевского сельского поселения Наталья Алексеевна Копылова.

Мастер - класс по ковроткачеству представила всем собравшимся «Народный» мастер Белгородской области Гаджимурадова Ильминаз Гамзалиевна.

Художественные изделия мастера Жигайловского сельского Дома культуры - Степановой Надежды Ивановны отличаются красотой узоров, гармоничностью сочетания цветов. Каждое изделие как песня, прекрасно и неповторимо.



Мастерица Виктория Васильевна Подушкина занимается изготовлением народных кукол. В старину их для своих детей делали родители: каждая несла в себе определенный смысл и являлась оберегом для всей семьи. На мастер-классе Виктория Васильевна показала изготовление куклы-завитушки.



А «Народный» мастер Белгородской области Лукавская Наталья Петровна большое внимание уделяет изучению старинного уклада жизни, украшения быта, а также народного костюма нашего края, который «носят» ее сувенирные куклы.

В июне в Бехтеевском сельском поселении состоялся фестиваль народных обрядов и традиций «Троицкие гуляния», в котором приняли участие: Коротковское, Соколовское, Плосковское, Бубновское и Бехтеевское сельские поселения.

Каждому - удалось заинтересовать пришедших на праздник гостей презентацией бренда своей территории. Участники и гости познакомились с целебными свойствами коротковских трав; были восхищены уникальностью и красотой цветов Соколовского сельского поселения; узнали о чудесном месте в пойме реки Корень Плосковского сельского поселения, где в роще растут могучие вековые дубы и организована зона отдыха «Дубрава»; послушали фольклорные песни, которыми издавна славилось Бубновское сельское поселение; познакомились с историей о том, как была развита скупка и перепродажа куриных яиц в слободе Бехтеевка, и организовано специализированное хозяйство по производству кур и яиц на территории Бехтеевского сельского поселения.

Фестиваль был посвящен одному из красивейших праздников, народному празднику проводов весны и встречи лета – Святой Троице! Троица приходится на период бурного роста растительности и цветения. Существовало поверье о том, что в Троицу растения обладают особой магической силой.

До наших дней сохранились некоторые обряды и традиции, которые проводятся в праздник. Один из таких обрядов – обряд кумления, знаменовавший клятвенное обещание дружбы и взаимопомощи между кумившимися девушками. Многие из присутствующих на празднике участников и гостей, увидели этот обряд впервые, и, наверняка, загорелись

желанием принять участие в таком обряде и сплести для себя такие же красивые «троицкие» венки из трав и цветов.

В день Святой Троицы одним из обязательных блюд была яичница. Круглая яичница считалась символ солнца, и дружбы в семейной паре, «без



углов», то есть без ссор и разногласий. Каждый гость и участник фестиваля народных обрядов и традиций «Троицкие гуляния» мог угоститься ароматной праздничной яичницей с зеленью.

В августе на открытой площадке Мелиховского центра культурного развития состоялся

фестиваль-ярмарка «Спасы провожай – осень встречай!», в котором приняли участие: Жигайловское, Большехаланское, Поповское и Мелиховское сельские поселения.

Каждому удалось заинтересовать пришедших гостей презентацией бренда своей территории.

Брендом Жигайловского сельского поселения является хлебный колос. Еще со времен зарождения села основным занятием было выращивание хлеба. Въезд в село украшает стела в виде большого хлебного колоса. И каждый проезжающий мимо знает, здесь растят – хлеб, а каждый пришедший на праздник получил в подарок золотой колос.

Отведать Большехаланский хлеб, который и стал брендом территории пригласила семья Гребенник, которая возродила старинную традицию выпечки хлеба на углях.

История Поповского сельского поселения неразделимо связана с развитием садоводства. Здесь живут, выращивают сады и выводят новые сорта яблок знаменитые садоводы. И сегодня ЗАО «Корочанский плодпитомник» знаменит не только в России, но и за ее пределами.

Отведать наливное яблоко мог каждый прибывший на праздник в палатке Поповского сельского поселения. В этот день творческие коллективы: «Народный» вокальный ансамбль «Ивушка» Мелиховского ЦКР, вокальный ансамбль «Вечерок» Большехаланского СДК, «Сударушка» Жигайловского СДК исполнили свои самые лучшие номера художественной самодеятельности.

Тыква в нашем сознании неразрывно связана с осенью. Оранжевая, яркая, сочная и полезная! Не зря именно этот плод является вкусным

брендом Анновского сельского поселения. После искрометного театрализованного представления 21 октября 2017 года гости, и участники фестиваля смогли вдоволь насладиться ароматной тыквенной кашей на фестивале кулинарного искусства «Корочанское гостеприимство».

Афанасово тоже своей кашей славится. Это немудрёное блюдо служит людям уже многие тысячелетия. Недаром говорят в народе «Каша – мать наша». В селе знают особый секрет, а потому и блюдо это у них получается необыкновенно вкусным. И, конечно, отведать аппетитные угощения смогли все желающие.

На территории Погореловского сельского поселения расположен один из ведущих производителей и поставщиков мяса в России – закрытое акционерное общество «Свинокомплекс Короча», известный всем в Белгородской области как «Мираторг». Именно развивающаяся мясная отрасль и является брендом поселения. Умело приготовленная питательная продукция всем участникам фестиваля пришлась по вкусу.



Шляховское поселение богато зеркальными прудами. В них плещутся карпы, толстолобики, караси и щуки. Занимается разведением закрытое акционерное общество «Рыбхоз Корочанский». Молва гласит, что вкуснее шляховской рыбы не

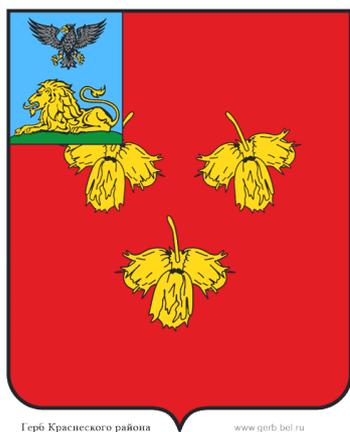
найдешь и без знатной ухи от гостеприимных жителей не уйдешь.

Сам фестиваль проходил в веселой атмосфере и стал одним из своего рода этапов празднования урожая-2017.

В уютном и радушном Алексеевском модельном СДК 8 декабря собрались жители села и гости из Шеинского и Проходенского сельских поселений, чтобы продемонстрировать бренды своих родных мест, отведать приготовленных угощений и с пользой для души провести время на театрализованном представлении «Что за чудо эти валенки!».

Каждый желающий смог попробовать вкусный компот из сушек, которыми так знаменито Проходенское сельское поселение, а Шеино издревле славится своим мелом, который не зря был выбран в качестве бренда этого села.

На семинаре для работников культурно-досуговых учреждений Корочанского района был продемонстрирован альбом фотопрезентаций старинных обрядов, традиций, народных игр.



## КРАСНЕНСКИЙ РАЙОН

Говоря о традиционной культуре, мы не можем уйти от понятия «историческая память», так же как мы не можем уйти от самих себя. Это широкое понятие включает в себя все многообразие народных традиций, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, костюмов, ремесел. Оно подразумевает под собой также занятия сотен тысяч людей любительским творчеством в его традиционных формах. Печальный опыт прошлых десятилетий показал, что забвение лучших народных традиций, отрыв от выработанных народом в течение многих веков лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов ведет к системному кризису всех сфер общественной жизни.

К сожалению, в наше время многое утеряно и забыто. Подрастающее поколение не сможет увидеть, услышать и прикоснуться к красоте традиционного костюма, свежее сплетённым лаптям, услышать красоту песенного фольклора и многое другое.

На территории Красненского района свято чтят и стараются сохранить народные традиции как песенные, так и ремесленные. Так на территории района существуют 5 фольклорных коллективов.



Народный самодеятельный коллектив – фольклорный ансамбль «Истоки» существует уже более 50 лет, за время своего существования сменил 3 состава но руководитель оставался неизменным Лукашов Алексей Васильевич 1949 года рождения. В репертуар фольклорного коллектива входят аутентичные песни с.

Круглое Красненского района Белгородской области. Выступает коллектив в традиционных костюмах белгородско - воронежского пограничья. Коллектив

стал любим во многих городах России: это г. Москва, г. Санкт – Петербург, г. Белгород, г. Воронеж и многие другие.

Народный  
самодетельный коллектив  
- фольклорный ансамбль  
«Барыня» ведёт свою  
деятельность более 30 лет.  
Руководитель Лесунова  
Валентина Михайловна  
1955 года рождения. В  
репертуар фольклорного  
коллектива входят



аутентичные песни с. Готовьё Красненского района Белгородской области. Выступает коллектив в традиционных костюмах белгородско - воронежского пограничья. Этот ансамбль объединил настоящих любителей песни, людей с открытой душой и чистым сердцем, которые ценят традиции Готовской земли и с гордостью передают свои традиции детям и этнографам.



Народный самодетельный  
коллектив - фольклорный  
ансамбль «Рябинушка» ведёт свою  
творческую деятельность с 1980  
года, за время своего  
существования сменил 3 состава.  
На данный момент руководитель  
Сидоренко Полина Васильевна  
1946 года рождения. В репертуар

фольклорного коллектива входят аутентичные песни Красненского района Белгородской области. Выступает коллектив в традиционных костюмах белгородско - воронежского пограничья. Фольклорный ансамбль участвует в районных, межрайонных, областных мероприятиях.

Народный самодетельный  
коллектив - фольклорный ансамбль  
«Горенка» ведёт свою деятельность  
более 40 лет. Руководитель Глотова  
Татьяна Фёдоровна 1937 года  
рождения. В репертуар  
фольклорного коллектива входят  
аутентичные песни с. Сетище  
Красненского района Белгородской



области. Выступает коллектив в традиционных костюмах белгородско - воронежского пограничья. Участники не имеют профессионального образования, но не смотря на это, работают здесь талантливые, увлечённые своим любимым делом люди. В основном в коллективе принимают участия старожилы села Сетище, которые передают подрастающему поколению тексты песен, обрядов, частушек, местных традиций и диалекта.



Народный самодеятельный коллектив - фольклорный ансамбль «Узорочье» ведёт свою деятельность с 1954 года. Руководитель Трофимова Раиса Алексеевна 1936 года рождения. В репертуар фольклорного коллектива входят аутентичные песни Красненского района

Белгородской области. Руководитель и участники ансамбля находятся в постоянном творческом поиске. Идёт постоянная работа над обновлением репертуара. Ансамбль уже давно имеет своих постоянных зрителей. Каждое его выступление отличается новизной, разнообразием репертуарного материала. Участники принимают у себя фольклорные экспедиции из г. Воронеж, г. Белгород, г. Санкт – Петербург, г. Москва. Коллектив ведёт активную концертную деятельность. Участвуют во всех мероприятиях, проводимых на территории села и района.

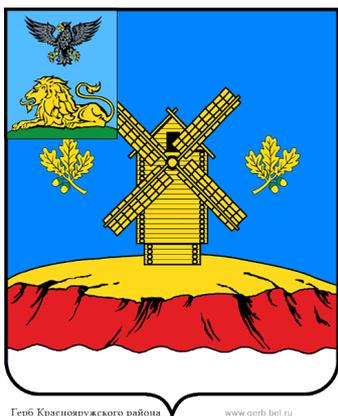
С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

Так на территории Красненского района в с. Готовьё широко развито выжигание по дереву. Бочаров Александр Николаевич занимается с детьми и подростками в рамках клубного формирования в Готовском Доме культуры. Данным промыслом занимаются с удовольствием, как взрослые так и дети. Данный вид промысла на территории Красненского района стал семейным.

Лаптеплетение очень интересное и занимательное занятие, к сожалению оно практически уверено в связи с его практической ненужностью, но на территории Красненского района в с. Ураково до сих пор существует это ремесло. Сидоренко Полина Васильевна практикует данное рукоделие и учат этому подрастающее поколение.

Резьба по дереву. Данный вид промысла распространён на всей территории района более 5 мастеров занимаются по данному направлению. Свои навыки мастера передают при помощи преподавания в Районном Доме ремёсел, Красненской детской школе искусств, ведении клубных формирований у учреждениях культуры Красненского района.

В настоящее время находятся в разработке проекты по сохранению и возрождению народных традиций



## КРАСНОЯРУЖСКИЙ РАЙОН

Сеть культурно-досуговых учреждений района представлена 15 учреждениями. Возрождение и сохранение народных традиций является одним из приоритетных направлений в их деятельности.

В структуре деятельности КДУ предусмотрено создание фольклорно-этнографических коллективов и студий, уголков фольклора и музейных комнат, организация досуга посредством передачи традиций от поколения к поколению и т. д.

Наряду с давно вошедшими в обиход культработников народными праздниками и гуляньями, детскими и молодежными вечерами и играми, календарными и семейными обрядами, престольными праздниками в деятельность учреждений включены фестивали традиционной направленности.



Ярким примером сохранения традиционной народной культуры являются: открытый фестиваль семейной культуры «Русь матрёшечная», приуроченный ко Дню семьи, любви и верности. Фестиваль проводится

третий год подряд и объединяет собой более 2000 зрителей и участников. В программу праздника входят более 10 интерактивных площадок для всех возрастов: спортивные, гастрономические, музейные, библиотечные, игровые, состязательные, выставочные, мастерские. На главной фестивальной площадке происходит зрелищное действо с театрализованными эпизодами, чествованием семей и вручением медалей «За любовь и верность», песенным марафоном творческих коллективов и солистов района. Экскурсионные фестивальные маршруты включают в себя

посещение всех площадок, участие в различных играх, танцевальных действиях, мастер классах. Главной героиней праздника является русский сувенир Матрёшка, а украшением территории выставка уникальных коллекционных комплектов матрёшек, расписанных вручную мастерами ДПТ МБУК «ЦКР Краснояружского района в брендовой стилистике сельских и городского округов района.

Ещё одно масштабное событие, главной целью которого была и остаётся – сохранение и пропаганда традиционной народной культуры – международный фестиваль славянской дружбы «Славянский круг». Участниками этого праздника становятся мастера ДПТ, творческие



коллективы из районов Белгородской области, ближних регионов Курска, Воронежа, Донецкой народной республики. Наряду с работой интерактивных площадок, сельские территории представляют гостеприимные подворья в определённой тематике под девизом «Символы славянства». Участники праздника передают в музей фестиваля символические обереги, сувениры, радуют своими талантами, отражающими широту и красоту славянской души. Подворья сельскохозяйственных предприятий района разворачивают на своих территориях целые музыкально – игровые программы, мастера соревнуются в изготовлении лучшего славянского сувенира, дети забавляются на площадке славянских игр. Кульминацией всего действия становится «Большой славянский хоровод», который становится символом укрепления славянской дружбы и продолжения жизни лучших народных традиций.

Районный фестиваль хоровых коллективов «Мы славяне» стал традиционным отражением сохранения народной хоровой культуры. Более 15-ти коллективов, наименьшей численностью 15 человек, более 50-ти песен, более 300 зрителей – это всё программа мероприятия, заставляющая всех, кто к нему причастен, окунуться в безграничный музыкальный мир хорового пения, которое испокон веков объединяло людей.

Очевидным материальным воплощением сохранения народной традиционной культуры были и остаются изделия декоративно – прикладного творчества краснояружских мастеров. Уникальные матрёшки

ручной росписи, автор – народный мастер Белгородской области Л.М.Ляпина, глиняные фигурки – свистульки, обереги, национальные куклы, вышитые рушники, иконы, деревянные чудеса - всё пропитано настоящим народным духом, а главное востребовано жителями и гостями района.

Сохранению, а главное развитию народных традиций способствует проектная деятельность, реализуемая в учреждениях культуры Краснояружского района.

Так в период с 2016 года по 2017 в районе был реализован проект «Развитие декоративно-прикладного творчества в молодежной среде на территории Краснояружского района «Рушник-полотно мудрости»



Работу по привлечению молодежи к занятиям традиционным декоративно-прикладным творчеством объединила ключевая фигура проекта - рушник, который на протяжении многих столетий остаётся обязательным атрибутом в проведении традиционных праздников,

обрядов, сопровождает человека от рождения до смерти. Особое значение в реализации проекта отдано канонам вышивки узоров на рушнике, отражающих мудрость поколений и единые жизненные ценности: благополучие в родном доме, процветание родной земли.

Внедрение уникального русского рукоделия в культурно-досуговые учреждения сельских поселений района послужило развитию на территории муниципального образования декоративно-прикладного творчества в молодежной среде на новом уровне, позволяющем сохранить традиции в настоящем и передать их в будущее; систематизировать работу с подрастающим поколением по формированию (на основе традиционных) современных семейных ценностей, а также создать условия для жителей сельских поселений Краснояружского района по овладению искусством вышивания.

В результате реализации проекта «Рушник-полотно мудрости»:

- на территории района создана интерактивная площадка на базе МБУК «Центр культурного творчества Краснояружского района» по возрождению семейных традиций изготовления и использования рушника в семейных обрядовых мероприятиях;

- Функционирует новое направление в доме ремесел МБУК «Центр культурного развития Краснояружского района»;
- Созданы условия для привлечения к декоративно – прикладному творчеству женского населения района через организацию работы на базе 4 сельских модельных домов культуры клубных формирований по овладению искусством вышивания и использования рушника в семейных обрядовых мероприятиях;
- Осуществлен сбор материала об особенностях вышивки рушников Краснояружского района, который стал основой функционирования клубных формирований по обучению искусству вышивания;
- работа по изготовлению рушников с учетом местных традиций дает возможность предоставлять населению района услуги по изготовлению на заказ тематических рушников (родильных, крестильных, подорожных, пасхальных, рождественских, троицких, свадебных, посылных, родительских, союзных, дружные, венчальных, божников), а также проводить обрядные представления с их участием.

Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека. Пользователям проекта представилась возможность обучиться искусству ручной вышивки, изготовить собственный рушник, который, возможно, станет той самой невидимой связью поколений в их семье.



Реализация проекта «Развитие рынка сувенирной продукции «Ремесленный бренд территории» способствует развитию интереса у населения к народному творчеству, ремеслу,

традиционным праздникам и обрядам через декоративно-прикладное сопровождение культурно-массовых мероприятий. В рамках проекта разработана карта приоритетных декоративно-прикладных направлений Краснояружского района, увеличен ассортимент декоративно-прикладной, сувенирной продукции, сочетающей традиции и историко-культурные ценности территорий Краснояружского района путем основания и развития ремесленных брендов восьми поселений. Разработана сувенирная продукция,

посвященная памятным местам, историко-культурным ценностям Белгородской области и Краснояружского района.

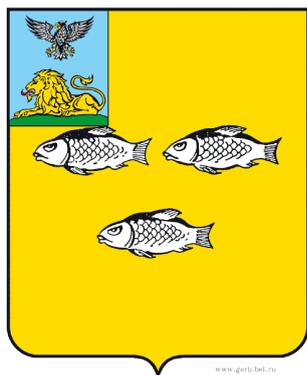
Изготовление тематической продукции к календарным праздникам, фестивалям и участия мастеров, руководителей кружков в престольных праздниках сел, позволяет привлечь внимание населения к декоративно-прикладному творчеству и народным промыслам.

Успешная реализация проекта «Ремесленный бренд территории» позволит в дальнейшем рассматривать вопрос о создании на территории района объектов народного творчества для туристического посещения.

Культурно-досуговые учреждения района не останавливаются на достигнутом. Впереди новый фольклорно-просветительский проект «Слово по слову». Основными составляющими его станут:

- организация и проведение фестиваля-конкурса оживших русских пословиц «Слово по слову»;
- внедрение в творческий репертуар театральных коллективов постановок на основе русских пословиц;
- вовлечение зрителей в изучение устного народного творчества через обсуждение постановок;
- создание престижа использовать в своей речи пословицы и поговорки, как эффективного способа ясно и выразительно выражать свои мысли и чувства, научить понимать поучительное содержание пословиц
- создание медиапродукта по знакомству с уникальными возможностями русского слова через театральное искусство;
- размещение выступлений победителей фестиваля-конкурса в сети Интернет.

Родником Краснояружского фольклора и кладезью местных традиций можно назвать Теребренское сельское поселение, где песенные традиции села прослеживаются в репертуаре народного самодеятельного коллектива, вокального ансамбля «Славянка» и его коллектива спутника – фольклорного ансамбля «Родничок». В Доме культуры планируется создание разновозрастных малых форм художественного творчества (дуэты, трио, квартеты) по направлениям: этно-фольклор, фолк-рок, народная песня.



Герб города Новый Оскол Белгородской области

## НОВООСКОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

### «Родного края облик многоликий»

В Новооскольском городском округе ведется активная реализация культурной политики области по сохранению народных традиций.

#### ПОД ЗНАКОМ БРЕНДА ТЕРРИТОРИИ

Продолжается работа по брендированию территорий. Ежегодно выпускается Фестивальный календарь Новооскольского городского округа. Успешно реализован проект «Идентификация городского и сельских поселений посредством проведения брендовых праздников «Родного края облик многоликий». Активно реализуется проект «Организация праздников «Сто +». Во всех территориальных администрациях при активной поддержке местных жителей проходят брендовые праздники и их количество ежегодно увеличивается. На сегодняшний день в 17



территориальных администрациях проведен 21 брендовый праздник. Среди них: «Беломестненские холодки» (с.Беломестное), «Липовая разбитуха» (х.Сабельный), «Кукла, русская душой» (с.Глинное), «Николаевская живица» (с.Николаевка), «Под белым парусом крыла» (с.Голубино), «Ярские осенины» (с.Ярское), «Липовая разбитуха» (с.Сабельное), «Лето красное» (с.Боровое) и многие другие пройдут в этом году уже в третий раз. Теперь малые села не хотят отставать от своих больших соседей и также начинают проводить свои брендовые праздники. Так в селе Оскольское впервые был проведен праздник «Оскольский край – медовый рай», а в селе Песчанка – праздник садовой земляники «Клубничное лето». Хорошо известны Праздник Гуся и экскурсионная усадьба «Дом Гуся» (с.Богородское). Праздники проходят интересно и разнообразно. В их программе не только традиционные концертные программы и выставки

прикладного творчества, но и самые различные тематические интерактивные площадки, фотозоны, квесты.

Разработаны логотипы брендов, сувенирная продукция, туристическая карта. Тематически оформляется и благоустраивается территория, устанавливаются стационарные сцены, оригинальные, связанные с брендом, въездные стелы. Такие оригинальные сооружения-композиции имеются в селах Богородское, Беломестное, Слоновка, Яковлевка, Шараповка, Большеивановка, Боровое, Макешкино и др. В селе Глинное открыт музей традиционной русской куклы.

Далеко за пределами региона хорошо известен фестиваль народного творчества «Фомина яишня». В 2017 году на нём был установлен рекорд, занесенный в Книгу Рекордов России – «Приготовлено 12 000 порций яичницы». В прошлом году на территории проведения фестиваля открыт памятник Сковородке и построен Яйцеград. В этом году фестиваль «Фомина яишня. Перезагрузка», сменил место проведения и с успехом прошел в пикник-парке «Остров». Его посетило несколько тысяч человек. К услугам посетителей были представлены: концертная программа с участием творческих коллективов области, различные выставки, а также посещение города одного дня – Яйцеграда и его инфраструктуры: таможни, мэрии, банка, детского сада, школы, музея истории фестиваля, картинной галереи, ЗАГСа, театра «Желток», салона мод, клиники, фитнес-клуба, игорного дома, библиотеки и птичьего двора. Фестиваль «Фомина яишня», согласно рейтингу аналитического агентства ТурСтар, вошел в топ-10 самых лучших и интересных гастрономических событий, кулинарных фестивалей и праздников России в мае 2019 года.



### ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Замечательный областной фестиваль народного творчества «Покровские гостебы» проходит в селе Тростенец, географическом центре Белгородской области. Село издавна славится своими народными традициями. Центр села украшает храм, освящённый в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Это единственный в городском округе сохранившийся и действующий храм деревянного зодчества (памятник архитектуры) и 14 октября в селе всегда отмечается Престольный праздник села.

Песни, фольклорный ансамбль этого села были известны не только в районе, но и в области. А в далекие 60 – е годы коллектив, под



руководством Заслуженного работника культуры РФ Михаила Александровича Косова, выступал на московской сцене. Прошли многие годы, сменились поколения, а в селе по – прежнему звучат песни предков, соблюдаются народные праздники, поддерживаются обычаи. В доме культуры имеется

комната фольклора, в которой собраны предметы крестьянского быта, утварь, орудия труда, традиционная одежда. В Тростенецкой модельной публичной библиотеке собран краеведческий материал, воспоминания старожилов, описание старинного тростенецкого костюма, история Покровского храма, ведется Летопись села.

Тростенец, словно сундук полный старинных «уборов» и «добра», каждая вещь в нем имеет свою богатейшую историю, традицию употребления и «пришву». Самобытность села Тростенец не только в уборе или песнях, самобытность - в



целостной обустроенности жизни тростенчан. До сих пор потомков основателей села легко узнать по рассудительности, рациональности, стремлению к независимости, гостеприимству и даже неповторимому местному говору.

Особой гордостью села и всего округа, является фольклорный ансамбль «Истоки» Тростенецкого Дома культуры под руководством Василия Викторовича Алехина. Коллектив ведет активную работу по сохранению традиционной песенной культуры, проводит обряды и праздники, принимает активное участие в районных и областных мероприятиях. Руководителем коллектива и его участниками собрана уникальная коллекция традиционной одежды села Тростенец – различного назначения, для всех времен года, собраны рецепты народной кухни,

традиции угощения и старинной трапезы. Большая работа по пропаганде народного танца ведется детскими хореографическими ансамблями Дома культуры под руководством Марины Александровны Косовой.

О селе Тростенец, его истории, людях и традициях, в 2017 году вышла книга Павла Юрьевича Субботина «Тростенец». А совсем недавно в селе был установлен памятный знак «Географический центр Белгородской области».

### В БОЯХ РОЖДЁННАЯ



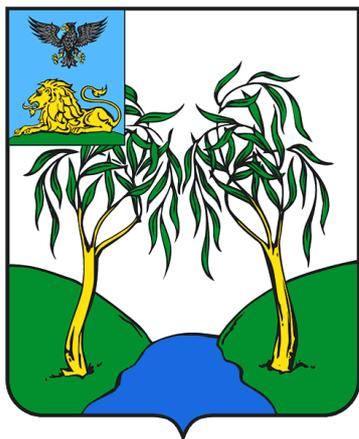
Недалеко от села Тростенец расположилось село Великомихайловка, в котором 100 лет назад произошло историческое событие, повлиявшее на весь ход Гражданской войны. Именно в слободе Великомихайловка Приказом Реввоенсовета Южного фронта была создана Первая Конная армия. *На заседании Реввоенсовета, которое состоялось в Великомихайловке 6 декабря 1919 года, присутствовали: И.В. Сталин, А.И. Егоров, К.Е. Ворошилов, Е.А. Щаденко и С.М. Буденный. На нем С.М. Буденный был назначен командиром вновь образованной Первой Конной армии и принят в ряды РКП(б). Здесь же был подписан приказ №1 «О преобразовании Конного корпуса Южного Фронта в Первую Конную армию».*

В селе Великомихайловка сохранился дом, в котором располагался штаб Первой Конной армии. В нём в 1939 году был открыт мемориальный музей, который до 1957 года носил имя Иосифа Виссарионовича Сталина. Здание музея является памятником федерального значения.

Великомихайловский музей – один из самых посещаемых туристических объектов Новооскольского городского округа. В нем ведется большая работа по популяризации исторических событий тех далеких лет. Ежегодно проходит брендовый праздник - фестиваль героико-патриотической песни «В боях рожденная».



В июне 2019 года, в год 100-летия образования Первой Конной армии, при въезде в село Великомихайловка у трассы Белгород – Павловск была установлена скульптурная группа, посвященная красноармейцам–первоконникам.



## РАКИТЯНСКИЙ РАЙОН

Чтобы искренне любить свою землю, нужно знать ее корни, историю, культурное наследие, народные традиции. Сегодня, как никогда, велико осознание истины, что без опоры на фундаментальные ценности вековой культуры невозможно воспитание гармонично развитой личности, успешное развитие общества, его важнейших сфер жизнедеятельности.

Наш Раkitянский район – уникальный заповедник народной русской



культуры, неиссякаемый источник музыкального, песенного, инструментального, хореографического, художественного, поэтического и декоративно-прикладного творчества. Это край с богатейшими празднично-

обрядовыми и бытовыми традициями, многоцветной палитрой народного костюма, разнообразием музыкального фольклора. Народные традиции издревле синтезировали, хранили и передавали знания и опыт, адаптировали к жизни, обеспечивали выживание народа в самые трудные периоды его истории, помогали сохранять духовные силы и физическое здоровье, формировали человеческие ценности и идеалы, а также традиционные черты национального менталитета: доброту, милосердие, справедливость, трудолюбие, любовь к семье, дому, родной земле, природе, своему краю и Отечеству.

Ракитянцы свято берегут традиционную культуру в ее самобытной форме. Важнейшую роль в деле сохранения, развития и приумножения традиционной народной культуры в Раkitянском районе играют культурно-досуговые учреждения, исполнители народных песен и танцев, народной музыки на различных инструментах, мастера декоративно-прикладного творчества, которые не только подтверждают ее значение и продуманное

временем гармоничное жизнеустройство, но и вносят новации. Новации - это один из способов развития народного творчества, появления новых видов, форм, которые вызывают интерес у молодого поколения. Именно в умении понимать и усваивать новации и состоит жизнеспособность традиции, и эта способность является одним из индикаторов жизнедеятельности народного творчества.

Истинными хранителями глубокой старины являются старожилы сел, участники фольклорных коллективов и народные умельцы, которые щедро передают свой талант молодому поколению. В районе 15 фольклорных коллективов, 7 из которых имеют звание «Народный самодеятельный коллектив».



Творческий состав коллективов постоянно обновляется, пополняется новыми участниками. Репертуар ансамблей основан на фольклорных народных песнях Ракитянского района Белгородской области, а также Курской, Воронежской и Орловской областей. Костюмы участников подлинные и стилизованные, созданы на основе старинного народного костюма сел района. Специфическая постановка голоса, особые певческие распевы, ввод традиционных танцевальных движений – все эти средства используются для оживления богатства старинной песни.



костюмов – особенности народного кроя и цветовой колорит. Фольклорной экспедицией Московской государственной консерватории во главе с профессором, доктором искусствоведения В.М. Щуровым приобретен ценный материал по песенному фольклору. Специалистами Московского

Фольклорные экспедиции как Белгородской, так и других областей России являются частыми гостями раkitянского края.

Сотрудниками Ленинградского института культуры было отмечено своеобразие фольклорных

института им. Гнесиных записано свыше 90 песенных образцов, сделаны аудиозаписи, зафиксированы традиционные сельские обряды.

Благодаря реализации ряда целевых программ и проектов в районе сформирована устойчивая система по сохранению, возрождению и развитию народной художественной культуры. В ходе реализации районного проекта «Живи, село родное» на базе Введеноготнянского МСДК работает фольклорно – этнографический центр, открыт музей народной культуры, мастерская декоративно-прикладного творчества «Рукодельница», студия моды «От старины до современности», клуб народных игр и забав «Затяя», разновозрастный фольклорный клуб «Посиделки». Проект «Организация и проведение традиционных свадебных обрядов и стилизованных фотосессий в рамках сохранения и возрождения свадебной культуры Ракитянского района «Ракитянская свадьба» дал возможность восстановить и проводить такие старинные обряды, как «Сватовство», «Двороглядье», «Девичник», «Проводы холостяцкой жизни», «Выкуп невесты», «Ракитянская свадьба», «Свадебный пир», «Второй день свадьбы», стилизованные обрядовые фотосессии. Для всех персонажей «Ракитянской свадьбы» разработаны эскизы и пошиты стилизованные костюмы, приобретены и изготовлены атрибуты свадебной тематики, что обрело большой интерес у молодоженов района. Формированию у подростков и молодежи интереса к вековой многогранной культуре нашего края способствует проект «Праздник души народа», результатом которого станет проведение грандиозного фестиваля с приглашением гостей из Белоруссии, Украины, Польши, Москвы, Костромы, Курска и т.д.. Изюминкой станет проведение международного конкурса «PERLA ПЕЛЛЕГРИНА», названного в честь знаменитой жемчужины из коллекции княгини Юсуповой Зинаиды Николаевны. Для всех гостей праздника будут работать детские площадки «ЗАБАВное место», дефиле в этническом стиле «ЭТНО красавица», фотоателье, организованы мастер-

классы «Ремесло в наследство», фольклорный пикник, частушечный батл, хороводная поляна, музей забытой музыки, чайная гостиная, фолк-арт, музей под открытым небом «Старина чудесная, старина бесценная».



На базе учреждений культуры созданы музейные комнаты, уголки фольклора, уголки народной культуры разработаны и внедрены в практику модели проведения циклов мероприятий «Ракитянская слобода», «Наши традиции», «Сельская идиллия». Важное место занимают семейно-бытовые традиции: воссоздаются народные обряды «Проводы в армию», «Сватовство», «Новоселье», «Имянаречение», обряд кумления на Троицу, выкупа невесты. В практику деятельности учреждений культуры прочно вошли мероприятия по изучению традиционных народных игр. Особой популярностью пользуются клубы народной игры. Показательным является опыт работы специалистов по проведению конкурсов семейно-бытовых обрядов, народного мастерства, школ фольклора, фольклорной песни, многочисленных этно-уроков, мастер - классов, циклов народных праздников «Традиции храним мы свято», фолдискотек, танцевальных программ с русским началом, молодежных вечеров, посиделок, на которых



молодые люди знакомятся с народной обрядовой культурой, песенным фольклором, старинными танцами, русским традиционным костюмом, обрядами, традициями. Нарботан интересный опыт по реализации территориального проекта «Традиционные раkitянские блюда», выявлено множество старинных рецептов, которые используются при

проведении народных гуляний.

Проект «Передвижная мастерская» открыл большие возможности всем желающим овладеть различными направлениями декоративно – прикладного творчества. Бумага, тесто, глина, лоза, пластилин, ткань, пластик, ткань, солома в руках умельцев, превращаются в неповторимые произведения искусства. Мастера декоративно-прикладного творчества Н.С. Шепиль, Л.Н.Подгорная, И.Н. Шершнева, Т.Н. Мироненко удостоены звания «Народный мастер Белгородской области», О.Ф.Макиевская - «Народный мастер России».

Продукция, изготовленная народными умельцами, реализуется в сувенирных лавках, которые действуют на базе учреждений культуры района. Активная рекламно-менеджерская деятельность обеспечила привлечение к изготовлению и реализации сувенирной продукции мастеров-надомников, создала условия для работы передвижной сувенирной лавки.

Мастера стремятся не потерять животворящий родник народной культуры, из которого черпаются новые силы для творчества, и передают их юному поколению.

Изделия декоративно-прикладного творчества, представленные на различных фестивалях, выставках, конкурсах, показывают многообразие творческих поисков мастеров, их искусное мастерство.

Район славится проведением многочисленных творческих акций: престольные и двенадцатые праздники, праздники народного календаря; фестивали - «На широкой улице», «Звени и пой, родная Русь», «Масленичный разгуляй», «Весна красна», «Играй, гармонь! Звени, частушка!», «Покрову каждый рад, когда в семье любовь и лад», «Звени и пой, золотая Русь» «Пасхальный перезвон» - фестивали песенного и традиционного народного творчества, «Ракитянские карагоды», «Удаль молодецкая», «Гопотуха» - фестивали, направленные на сохранение народной танцевальной культуры, «Ракитянские забавы» фестиваль традиционных народных игр, забав «Не нужен клад, когда в семье лад» конкурс семейно-бытовых обрядов, «Скатерть самобранка», «Как из русской печи к нам шагают куличи» конкурс по сохранению традиционной русской кухни Ракитянского района, «Краса земли Ракитянской», «Ракитянский сувенир», «Все красивое вокруг – это дело наших рук» конкурсы, направленные на сохранение народного декоративно-прикладного творчества и др.

Ракитянская народная культура – истинный родник творчества, неиссякаемый источник вдохновения и совершенства. Комплексная работа фольклорно-этнографического центра, школ фольклора, центров народной



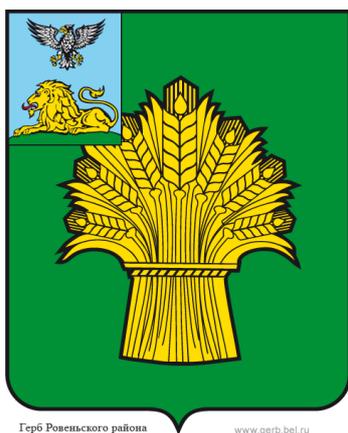
культуры, центров фольклорной песни, знатоков народных игр, способствуют массовому приобщению населения к народному творчеству, формированию соборного, солидарного этнокультурного общества.

По инициативе заместителя главы администрации района по социальной политике Е.А. Чефоновой специалистами районного

организационно – методического центра издана книга «Культура Ракитянского района: традиции и инновации» объемом 353 страницы. Книга состоит из введения и трех глав, заключения, сборника старинных песен, комментария, списка исполнителей старинных песен и обрядов, словаря диалектных слов Ракитянского района. Первая глава – особенности формирования народной художественной культуры Ракитянского района, состоящая из разделов – историко-культурные основы формирования народных традиций, праздники и обряды Ракитянского района, жанровая природа музыкального фольклора (песенно-хореографическая лексика, народные инструменты и традиционные формы исполнительства), декоративно - прикладное искусство, устное народное творчество. Вторая глава – хранители народных традиций Ракитянского района. Третья глава – традиции Ракитянского района – от прошлого к настоящему и будущему.

Изданная книга привлекла большое внимание общественности, всех жителей района и за его пределами, поскольку суммирует и обобщает духовный и практический опыт в сфере народного творчества и народного искусства многих поколений раkitянцев. Она является настоящим учебником для детей и подростков по приобщению их к культуре родного края в ее традиционных и инновационных формах. Эта работа – дань огромной любви и признательности малой Родине – Ракитянской земле, потребность вновь прикоснуться к ее живительным истокам и желание сохранить бесценные сокровища раkitянской народной культуры в настоящем и будущем.

Все наши усилия направлены на то, чтобы юные граждане земли Ракитянской стали достойными созидателями и истинными ее патриотами, ведь именно на их плечи в самое ближайшее время ляжет ответственность за развитие и духовное возрождение родного края, Белгородчины, России в целом.



## РОВЕНЬСКИЙ РАЙОН

### «Лознянский рушниковый край» (с. Лозная, Ровенского района, Белгородской области)

История гласит, что первое название поселения, нынешнего села Лозная, было Решетняково, но поскольку славилось оно рушниками местных умелиц, со временем стало называться Рушниково.

В то время существовал обычай, что в каждом доме должен быть «обереговый» рушник. Волшебство и магическую силу ему давала вышивка своим цветом, узором, символикой. Женщины сначала ткали полотна из конопляных или льняных нитей, а



затем шили рушники и расшивали их особенным орнаментом, сопровождая это действие песнями и заговорами. В смутные и тяжёлые времена рушник служил оберегом.

«Помните - лён, как оберег силён» - говорили в старину.

Жители близ лежащих сёл об этом знали и часто приходили сюда обменивать товары на рушники. До сих пор в селе Белый Колодец Вейделевского района наше село зовут «Рушниково», а жителей «рушниковцами».

К сожалению, в наше время утрачивается связующая нить настоящего и прошлого человека с его культурой и традициями. Чтобы восполнить этот пробел и не утратить историческое наследие нашего края, необходимо создать условия, где человек может окунуться в свое прошлое, а именно традиции и обряды,



связанные с изготовлением и использованием рушников, которые являются неотъемлемой частью этнокультуры нашего села и Ровеньского района. С этой целью 27 июля 2015 года на заседании Земского собрания было принято решение ежегодно проводить брендовое мероприятие Лознянского сельского поселения – фестиваль-праздник «Лознянский рушниковый край».



поселения – фестиваль-праздник «Лознянский рушниковый край».

В рамках фестиваля жители села и гости фестиваля смогут побольше узнать об истории села, увидеть рушники, изготовленные руками наших прабабушек и бабушек, узнать об истории их возникновения, технологии изготовления, символике,

орнаменте, а также обменяться опытом, а где-то и самому примерить роль мастерицы-рукодельницы.

Проведение этого мероприятия способствует сохранению истории, быта и традиций, возможность передать следующему поколению главную достопримечательность села – рушники, которые можно увидеть на выставке праздника. Их бережно хранят в семьях и достают по случаю праздника, чтобы могли работой мастериц любоваться и односельчане и гости села.



**Кантемиров Егор Иванович -  
знатный труженик, народный  
умелец.**

**(с. Свистовка, Ровеньского  
района, Белгородской области)**

Родился Егор Иванович в 1938 году, его назвали Егором в честь деда. В 1947 году пошёл в школу, а в 1954 году закончил 7 классов

Айдарской средней школы. После школы начал работать в колхозе прицепщиком. Так с 16 лет началась его трудовая деятельность.

В 1957 году 23 сентября он был призван в ряды вооружённых сил СССР. Служил в составе Советских войск в Германии. В армии он был водителем. Отслужив положенный срок, он остался ещё сверхсрочно, поэтому исколесил практически всю Германию.

В то время Егор Иванович подумывал связать свою жизнь с армией. Но тяга к земле, к селу, к просторам оказалась такой сильной, что в 1964 году он демобилизовался и вернулся домой.

Старшие сёстры уже покинули родительский дом, и мама его встретила одна. В соседнем селе жил родной брат мамы Постолов Кузьма Яковлевич, работал бухгалтером в колхозе. Он то и позвал сестру с сыном в село Свистовку, куда Егор с мамой Еленой Яковлевной и переезжают.

Здесь начинается его трудный путь хлебороба. С высоты прожитых лет он часто с грустью констатирует, что мы порой забываем об истинной цене хлеба, о том, что сравнительно недорогие булки, буханки, такие привычные, всякому доступные, вобрали в себя великий труд. Не одного человека, не двух, не трёх. Труд многих людей. День и ночь – и в палящий зной, и в дождь – идёт битва за урожай. Истинные хлеборобы постоянно в тревоге за него. Урожай всегда выстрадан хлеборобами, завоёван – и в союзе, и в противоборстве с природой.

Егор Иванович являлся неоднократно победителем и передовиком социалистических пятилеток. У него очень много медалей, грамот, дипломов, лент «Лучший по профессии». Среди них грамота «За высокие показатели в социалистическом соревновании», знак



«Победитель Социалистического соревнования 1973 года», медаль «За трудовую доблесть», грамота «Победителю в социалистическом соревновании в честь 60-летия великой Октябрьской Социалистической революции» с вкладышем – фотографией, золотая медаль ВДНХ, почётная ленинская грамота и знак «Ударник десятой пятилетки», диплом «Мастер – золотые руки», орденом Трудового Красного Знамени и это далеко не весь список заслуг Егора Ивановича. Все свои награды он бережно хранит, и время от времени просматривает, вспоминая свои трудовые будни.

В 1998 года, Егор Иванович вышел на заслуженный отдых. Шли годы. Жизнь порой преподносит нам сюрпризы иногда приятные, иногда не очень. Так сложилось, что в 2011 году Егор Иванович остался один, ушла из жизни его жена, - Нина Николаевна. Он тяжело переживал утрату и почти два года не мог прийти в себя, но вот однажды, младшая сестра, приехавшая в отпуск, подарила ему книгу «Лозоплетение». Он сразу заинтересовался ремеслом

плетения из лозы и прочитал книгу от корки до корки, решив попробовать плести.

Первые корзины получились не очень аккуратные, кривоватые. Но самое главное, что дедушка увлёкся лозоплетением. Лозу он резал по берегам реки, прудов, в окрестных хуторах. Сам сделал специальные ножи, и работа пошла.



Первые корзинки были подарены родственникам, а затем поступили заказы. Летом заниматься плетением некогда – огород, хозяйство. А вот с приходом осени Егор Иванович запасается лозой. Он оборудовал

себе мастерскую и там работает.

Сначала его изделиями были только корзины, а затем он стал пробовать плести большая коробка для белья, большие вазы для цветов, маленькие вазы для конфет и фруктов.

Дедушку узнали в сёлах района как мастера по плетению корзин, стали приглашать на выставки, ярмарки, праздники.

Вот уже больше пяти лет дедушка каждую свободную минутку проводит в своей мастерской за плетением. Ему очень нравится это занятие. Он радуется каждой своей работе, которую вдруг видит у жителей района.

Егор Иванович частый гость местного Дома культуры, где проводит мастер-классы для детей сельской школы.

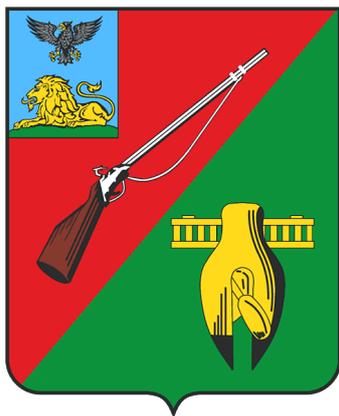
Сегодня Егор Иванович - настоящий специалист в плетении корзин из лозы. Весь год, конечно, по погоде он занят заготовкой лозы вербы и дерезы, чистит, вымачивает её, чтобы лучше гнулась, при необходимости готовое изделие покрывает лаком различных оттенков – «красное дерево», «лимон», «дуб», «орех», «клён». Когда он об этом рассказывает, диву даёшься, сколько тонкостей корзиночного плетения и последующей декоративной отделки он знает. В течение года он изготавливает 20-25 корзин различной формы и размеров, одну часть продаёт как в нашем селе, так и в других сёлах района, покупают его корзины и в Подмосковье, а другую часть просто дарит родным и знакомым. Зная о золотых руках Егора Ивановича, многие люди делают ему заказы.

В настоящее время, в свои восемьдесят с лишним лет, он гордится своей, не зря прожитой жизнью, своими делами, своим честным трудом, своими детьми и внуками, радуя своими работами людей.



Глядя на этого простого сельского труженика, слушая, как он с упоением делится впечатлениями о своём

увлечении, понимаешь, что человек, любящий труд, вне зависимости от возраста всегда найдёт себе занятие по душе, будет жить и работать для людей. Это ли не достойный пример для подражания?



## СТАРООСКОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

### **Межрегиональный фестиваль народных мастеров и художников «Слобода мастеровая» имени потомственных мастеров старооскольской глиняной игрушки сестёр Гончаровых**

Старооскольский городской округ имеет богатейшие истоки художественной культуры. Возрождение народных традиций и ремесел Старооскольского края - одно из приоритетных направлений в развитии культуры нашего округа. Важное место в этом направлении отводится фестивалю «Слобода мастеровая», который проводится по инициативе муниципального автономного учреждения культуры «Старооскольский Центр декоративно–прикладного творчества».



Фестиваль проводится на старооскольской земле не случайно. Именно здесь, в начале 18 века в пригородной Казачьей слободе более половины населения - служивых людей «казачьего чину» основные средства к жизни получали занятием «рукоесломом», преимущественно гончарным

делом.

В этот период начинает формироваться подсобный промысел глиняной игрушки при основном гончарном. Важную роль в «судьбе» старооскольской глиняной игрушки сыграла семья Гончаровых. Благодаря Ольге Михайловне и Наталье Михайловне, до нас дошла живая нить народной традиции старооскольской игрушки.

В возрождении старооскольского промысла глиняной игрушки большую роль сыграли: знаток русской глиняной игрушки Михаил Никитин (г. Москва), искусствовед Наталья Вяткина (г. Москва) и народный мастер

филимоновской игрушки, искусствовед Союза художников РФ Элита Стекунова (Тульская область). Благодаря им впервые в 1987 году старооскольская глиняная игрушка была представлена на Всероссийской выставке «Народное гончарство России».

В память о семье Гончаровых и в целях возрождения, сохранения и развития старооскольской глиняной игрушки в г. Старый Оскол проводится фестиваль народных мастеров и художников «Слобода мастеровая». Уникальность данного мероприятия состоит в том, что фестиваль является хорошим стимулом для развития и популяризации традиционных народных промыслов и ремёсел старооскольского края.

Фестиваль «Слобода мастеровая» проводится в Старом Осколе с 2008 года и ставит перед собой следующие задачи:

- сохранение и популяризация уникальной народной художественной культуры Старооскольского городского округа;
- выявление талантливых мастеров традиционных промыслов и ремёсел, поддержка их деятельности и содействие обмену творческим опытом;
- привлечение внимания к проблемам народных промыслов.

Программа фестиваля разнообразна и познавательна: выставки декоративно-прикладного творчества, вернисаж художников, работа творческих лабораторий, конкурсы по различным направлениям: «Садовая кукла», «Спящий мастер», «Русский каравай», дефиле костюмов. Главным событием на фестивале является конкурс в режиме реального времени «Лучший мастер» по различным направлениям декоративно-прикладного творчества: резьба по дереву, глиняная игрушка, традиционная тряпичная кукла, лозоплетение и др. Для работы в жюри конкурса приглашаются известные деятели культуры.



собственного таланта многих мастеров.

Фестиваль способствует творческому развитию не только детей и подростков, но и самих мастеров декоративно-прикладного творчества округа, благодаря встречам с профессиональными художниками, искусствоведами, коллегами из других регионов. Фестиваль является своеобразной школой для развития

На фестиваль приглашаются мастера из разных регионов РФ, работающие в различных направлениях декоративно-прикладного искусства и народного творчества.



Конкурсная программа, выставки и дефиле, проводимые в рамках фестиваля, являются хорошим стимулом для развития и популяризации традиционных народных промыслов и ремёсел. Мастера имеют возможность собраться вместе для того, чтобы поделиться между собой новаторскими идеями, обсудить

проблемы, представить на суд широкой публике своё творчество.

Посетители фестиваля получают возможность ознакомиться с традиционной материальной культурой нашей страны, открывая для себя многие виды декоративно-прикладного творчества.

С каждым годом расширяется география участников фестиваля. В 2017 году в фестивале приняли участие около 150 мастеров из Белгородской, Воронежской, Волгоградской, Ростовской, Курской, Тульской, Орловской, Московской, Липецкой, Тамбовской, Владимирской областей и Донецкой области



Украины. В рамках фестиваля прошли мастер-классы по старооскольской глиняной игрушке, романовской и филимоновской игрушкам, тряпичной кукле «Пастушок» (г. Старый Оскол), поройской кукле «Кукушечка» (Липецкая обл.).



Значимость фестиваля состоит в воспитании общественности и подрастающего поколения в духе патриотизма и гордости за народное творчество Старооскольского края. Это есть дань уважения к истории традиционной материальной культуры в целом, связывающее звено между

поколениями на основе народных традиций.



## ЧЕРНЯНСКИЙ РАЙОН

### «Холковский сполох»-

### Межрегиональный фестиваль казачьей культуры, с. Холки, Чернянского района, Белгородской области

История зарождения казачества в нашем регионе имеет глубокие корни и на протяжении многих столетий неразрывно связана с российским государством.

В зависимости от названия рек, по берегам которых они селились, казаки назывались донскими или оскольскими. Свидетельства о проживании казаков в нашей местности по верховьям Северского Донца и реки Оскол появляются уже в конце 16 века. Так, более чем четыреста лет назад, возникла на одном из Холковских холмов церковь для «духовного окормления приезжающих донских казаков». Многие годы находили на Холковском городище казаки кров, а в храме Николая Чудотворца духовное утешение. По предположению ряда историков и археологов, а также профессора Института археологии Российской Академии наук С.А.Плетневой, с Холками связана еще одна из героических страниц древнерусской истории – поход князя Игоря Святославича против половцев.

Здесь когда-то перед битвой,  
С Ярославной распротясь,  
Ночь провел, творя молитвы  
Знаменитый русский князь.

Эти строки принадлежат белгородскому поэту Игорю Чернухину, которые он написал после посещения Холковского подземного монастыря.

Более восьмисот лет отделяет нас от похода князя Игоря, и примерно столько же времени – от написания знаменитого «Слова», но интерес к этим событиям не угасает.

В наши дни возрожденный, и по праву считающийся жемчужиной Святого Белогорья, Свято-Троицкий Холковский мужской монастырь стал победителем в областном конкурсе «Семь чудес Белгородчины» в номинации

«Объект духовного наследия» области. И сегодня, как и четыреста лет назад, это место паломничества многих людей из различных регионов нашей страны. Они приезжают сюда не только для того, чтобы увидеть уникальные меловые пещеры, а, прежде всего, для укрепления своих духовных сил, для молитвы в этом святом месте, в их числе и казаки, которые здесь же присягают на верность Отечеству и Вере Православной.



В 2011 году по благословению Митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна это место было выбрано для проведения первого фестиваля казачьей традиционной культуры «Холковский сполох».

Фестиваль проводится с целью сохранения преемственности и развития казачьей культуры, традиций, обычаев, обрядов, праздников, бытовавших в Белгородской области, а также приобщения детей и молодежи к духовному наследию, традиционной казачьей культуре. Фестиваль казачьей культуры «Холковский сполох» является брендовым мероприятием Чернянского района. Традиционно фестиваль проводится в день празднования Святой Троицы.

С каждым годом география участников фестиваля расширяется. Особенностью фестиваля является и то, что свое творчество представляют не просто самодеятельные артисты, а и настоящие казаки и казачки, прошедшие обряд посвящения, некоторые из них выступают семьями.



16 июня 2019 году состоялся V юбилейный Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Холковский сполох», который традиционно проходит в красивейшем месте на берегу реки Оскол, у подножия Свято-Троицкого Холковского пещерного

монастыря.

В этом году в рамках фестиваля казачьей культуры «Холковский сполох» проходил фестиваль-ярмарка «Белгородская слобода», который проводится в целях сохранения народных традиций и объединения народов –

носителей славянских культур. Эстафета проведения фестиваля-ярмарки славянской культуры «Белгородская слобода» была передана Корочанскому району.

Межрегиональный фестиваль собрал около 10 тысяч участников и зрителей.

В программе фестиваля казачьей культуры «Холковский сполох» приняли участие более 50 творческих коллективов – это фольклорные ансамбли, музыканты, играющие на различных инструментах, хоры и ансамбли казачьей песни и танца, и около 350 мастеров ремесленников из 11 регионов Росси, Донецкой и Луганской народных республик.

Мероприятие открылось Божественной литургией, которую провели Митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн и епископ Валуйский и Алексеевский Савва. После окончания богослужения казаки, гости и участники фестиваля Крестным ходом прошли от Свято-Троицкого Холковского монастыря до главной фестивальной площадки.

Участники праздника познакомились с многожанровой выставкой мастеров народных промыслов и художественных ремесел «Земля мастеровая», «Чернянское подворье» и работой интерактивных площадок: «Холковский казачий стан» -



презентация предметов быта казаков, домашней утвари, традиционной казачьей одежды, мастер-классы по кузнечному и столярному делу; «Казачья удаль» - традиционные казачьи единоборства: рукопашный бой, фланкировка, стрельба из лука, метание копья, борьба на поясах, народные игры: «Колесо», «Сбей шапку», «Конники», «Накинй папаху», «В колпака»;



«Казачий разгуляй» - конкурс гармонистов, частушечников, плясунов; «Конный двор» - «На Троицу гуляй, коня запрягай» - катание на лошадях; «Народные забавы» - детская игровая площадка /народные игры: «Троицкий пятачок», «Косички», «Веночек», «Плетень», «Ярема» и спортивные состязания: «Подковы гни – канат тяни», «Мешочный – Град»,

«Вставай на ходули, будь в карауле», «Батутный батл», работа детских аттракционов; «Сувенирная лавка» - выставка-продажа сувенирной продукции и казачьей амуниции; «Казачий кулеш» - угощение участников и гостей фестиваля.

Все желающие могли приобрести сувениры, предметы домашнего обихода, поучаствовать в мастер-классах.



В полдень состоялось построение и смотр казачьих формирований у главной сценической площадки, после чего все присутствующие приняли участие в церемонии торжественного открытия V Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Холковский сполох».

Участников фестиваля, а также многочисленных зрителей приветствовали Глава администрации Чернянского района Татьяна Петровна Круглякова и И.о. председателя Белгородской областной Думы Александр Иванович Скляр. Поздравляя участников и гостей фестиваля, Александр Скляр отметил важность развития казачьей культуры, её красоту и патриотический характер: «Этот фестиваль способствует укреплению духовных основ, символизирует возрождение самобытной казачьей культуры на Белгородчине. Она воспитывает в молодом поколении любовь к Отчизне, порядочность, уважение к семейным устоям. Пусть фестиваль крепнет и набирает силу». С приветственным словом ко всем православным обратился Митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн, который напомнил о духовном единстве братских народов, о единой вере и общих традициях.

Историю казачества нашей земли 400-летней давности «Казачи на защите Отечества» воссоздали участники военно-исторического клуба «Белгородская засечная черта».

Творческие коллективы подарили зрителям радость общения с казачьей песней и



пляской, демонстрируя глубину и самобытность народного искусства.

Гвоздем программы стало выступление участников Воронежского конноспортивного клуба. Приемы боевой и вольной джигитовки, особого искусства верховой езды, которыми в совершенстве владели казаки, опасные



трюки вызвали бурную реакцию и аплодисменты многочисленных зрителей.

Каждый на этом празднике получил возможность соприкоснуться с настоящим искусством, получить огромный заряд бодрости и позитивных эмоций.

После закрытия Фестиваля, вечером, расположившись на берегу реки Оскол, казаки собираются у костра «Дружбы», делятся впечатлениями о прошедшем фестивале, высказывают надежду на то, что такие творческие встречи укрепят веру в православных душах всех казаков, помогут стереть границы между нашими государствами, что история нашего Отечества еще не раз обогатится славными делами и начинаниями, достойными строк новых казачьих песен, и наглядно продемонстрирует единство славянских народов.





## ШЕБЕКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

Фольклор, народная песня являются действенным средством воспитания национального характера, мышления, нравственности и патриотизма.

Приобщение детей к основам национальной музыкальной культуры с раннего возраста, когда у них формируется мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности – важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача.

На территории Шебекинского городского округа сложилась устойчивая практика по возрождению и сохранению народных песенных традиций.

Большой вклад в сохранение и популяризацию народной песни вносит преподаватель высшей квалификационной категории детской школы искусств села Новая Таволжанка Шебекинского городского округа – Артеменко Виктория Владимировна, стаж педагогической деятельности которой составляет 32 года.

Виктория Владимировна – профессионал учительского труда, отлично разбирающийся в детской возрастной педагогике и психологии, целеустремленный и инициативный наставник, умеющий раскрыть заложенные в каждом ребенке музыкальные способности.



В разные годы у В.В. Артеменко прошли обучение более 100 учеников, которые всегда отличались высоким уровнем подготовки, становились победителями престижных международных, всероссийских и областных конкурсов.

Выпускники Виктории Владимировны эффективно работают в учреждениях культуры Шебекинского городского округа (Заболотняя А.В., руководитель хорового коллектива «Таволжаночка» Новотаволжанского

Центра культурного развития; Артеменко В.И., руководитель детского вокального коллектива «Домисольки» ШМУ «Модельный дворец культуры»; Гецел Я.И., руководитель ансамбля народной песни «Березка» Купинского сельского Дома культуры и другие).

Преподаватель ведет обширную методическую работу, является активным участником научно-практических конференций и семинаров, направленных на сохранение музыкального фольклора:

- мастер-класс на кафедре искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры «Народные песни Шебекинского района как основа репертуара фольклорного ансамбля ДШИ»;

- мастер-класс «Струнные народные инструменты в детском фольклорном коллективе» в рамках региональной научно-практической конференции;

- доклад с показом «Жанровая природа народных песен Шебекинского района» на межзональном семинаре;

- статья «Игровое моделирование скороговорки как важное средство музыкального воспитания детей хорового отделения ДШИ на основе фольклорного материала» в рамках Всероссийских (с международным участием) научно-творческих «Маничкиных чтений»;

- статья «Песенный фольклор русско-украинского пограничья в историко-культурном контексте: локальный аспект»;

- статья «Методы приобщения детей к музыкальному фольклору».

Методические работы Артеменко В.В. рекомендованы для изучения педагогического опыта:

- методический доклад «Диагностика музыкальных



способностей детей» (кафедра народного хора БГИКИ);

- открытый урок «Система методов вокально-хоровой работы с перспективными детьми»;

- открытый урок «Двухголосное пение в младшем хоре как средство развития гармонического слуха и творческих способностей учащихся»;

- открытый урок на «Маничкиных чтениях» с обучающимися на тему «Музыкальное воспитание учащихся хорового отделения средствами фольклора».

Большое внимание уделяется духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей.

Обучающиеся неоднократно становились участниками концертных программ, культурно-спортивных эстафет, благотворительных акций, в том числе в Новооскольской женской колонии «С верой, надеждой и любовью», серии концертов для инвалидов и престарелых «Дорогою добра»; выступлений в больнице восстановительного лечения села Новая Таволжанка; областного конкурса самодеятельного творчества инвалидов по зрению в г. Короча и др.



Наряду с преподавательской деятельностью В.В. Артеменко является руководителем пяти вокальных коллективов:

- «Народный самодеятельный коллектив» фольклорный ансамбль «Задоринки»

Новотаволжанского Центра культурного развития;

- детский фольклорный ансамбль «Зернышко» Новотаволжанского Центра культурного развития;

- вокальный ансамбль «Радovesь» Новотаволжанской детской школы искусств;

- «Народный самодеятельный коллектив» ансамбль русской песни «Раздолье» Шебекинского Дворца культуры;

- ансамбль казачьей песни «Засечная черта» Шебекинского дворца культуры.

Общее количество участников коллективов составляет 80 человек.

Сохранение народных песенных традиций села Новая Таволжанка, жителем которого является Виктория Владимировна, стало поводом для создания детского фольклорного ансамбля «Задоринка».

Ансамбль организован в 2006 году. В коллективе занимаются дети разного возраста. Младшая группа ансамбля «Зернышко» – дети от 3 до 7 лет (18 человек), средняя группа «Задоринки» – дети в возрасте от 8 до 12 лет (16 человек), старшая основная группа 12 – 17 лет (14 человек). Общее количество участников ансамбля 48 человек.

Приоритетным направлением организации работы ансамбля является принцип преемственности, что способствует более органичному и плавному переходу участников клубного формирования из одной возрастной группы в другую, а так же созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в коллективе.

Дети с удовольствием поют фольклорные песни края и других регионов России, овладевают пластикой хореографических движений, работают над вокальной техникой и средствами художественной выразительности. Так же коллектив «Задоринка» работает над сценическим воплощением песенного материала и совершенствует вокальное мастерство.

Репертуар ансамбля очень разнообразен, постоянно обновляется и дополняется разножанровыми песнями: это детский игровой фольклор, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни календарно-земледельческого круга, свадебные, протяжные и русские народные. Особенно ценными представляются песни сел Купино, Муром, Архангельское, Нежеголь, Первоцепляево, отражающие специфические особенности местной певческой традиции шебекинской земли.

В коллективе дети учатся играть на народных инструментах, украшая и дополняя образное содержание песен. Солисты ансамбля – неоднократные победители международных, всероссийских и областных конкурсов (г. Будапешт, г. Москва, г. Курск, г. Санкт-Петербург, г. Сочи).



Солисты ансамбля Аскерова Эльмира (2013 г.) и Яна Гецел (2017 г.) стали обладателями президентского Гранта приоритетного национального проекта «Образование» по направлению «Государственная поддержка талантливой молодежи».

По итогам всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» солисты коллектива получили бесплатные путевки в лагерь «Артек» (Мария Кубасова, 2017 г.; Иван Шейко, 2018 г.).

Коллектив занимается научно-практической деятельностью. Участниками ансамбля выполнены исследовательские работы на темы: «Свадебная обрядность села Купино», «Духовно-нравственное воспитание детей средствами фольклора» и «Песенная лирика традиционных песен Белгородской области».

В 2018 году проведена работа над воссозданием традиционного «Свадебного обряда» Шебекинского края, в частности села Новая Таволжанка. Реконструкция отдельных элементов свадебного обряда и сопровождающих его местных песен стала использоваться при проведении регистрации бракосочетания.

Ансамбль «Задоринка» является гордостью Шебекинского городского округа, так как ведет целенаправленную работу по воспитанию любви к родному краю, бережному отношению к русскому народному творчеству и Белгородской традиционной культуре.

В сентябре 2012 года Виктория Владимировна стала руководителем ансамбля русской песни «Раздолье», в апреле 2016 года возглавила хор казачьей песни «Засечная черта» ШМБУ «Модельный дворец культуры».

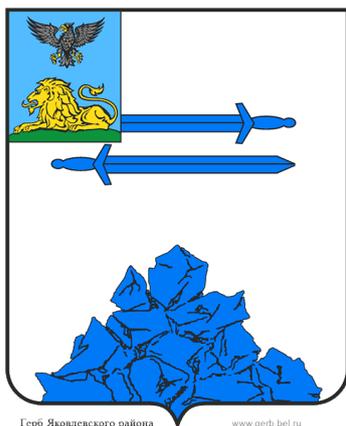
В работе с коллективами уделяется огромное внимание репертуару, ориентируясь на исполнение истинно народных и казачьих песен, местному песенному материалу.

Коллективы под руководством Артеменко В.В. неоднократно были удостоены звания лауреатов всероссийских, международных и областных конкурсов:

В 2018 году ансамбль русской песни «Раздолье» стал лауреатом I степени регионального и окружного этапов Центрального федерального округа Всероссийского хорового фестиваля, а также лауреатом II степени финала Всероссийского хорового фестиваля в Москве.

В 2016 и 2019 годах солист ансамбля Артеменко Владислав стал победителем одного из самых престижных конкурсов славянской народной песни Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей славянской песни «Оптинская весна».

Творческие коллективы Артеменко В.В. по праву считаются достойными носителями истинных народных традиций Шебекинского городского округа, а деятельность целеустремленного педагога, подлинного энтузиаста своего дела, является примером в деле возрождения и сохранения песенных традиций Белгородской области.



## ЯКОВЛЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

### Фестиваль «Ах, картошка объеденье»

Село Кустовое возникло около 300 лет назад, примерно в конце 17 – начале 18 веков, его история берет свое начало с Карповского сторожевья. Справочник «Россия (т.2, 1902) сообщает: «От Томаровки на юго-запад, по левую сторону Ворсклы, вниз ее течения, идет почтовая дорога в уездный город Грайворон. Первое значительное селение на этом пути, в 3 верстах от Томаровки, но уже в пределах Грайворонского уезда, есть с. Кустовое, имеющее до 1800 жителей, богодельню, кирпичный завод и значительное полевое хозяйство А.И. Шекуна».



Хозяйство помещика Афанасия Ивановича Шекуна славилось на всю Россию, а его труды по сельскому хозяйству были оценены несколькими обществами сельского хозяйства, наградившими его на выставках многими

серебряными медалями. 28 октября 1891 года Земское собрание единогласно постановило «благодарить почетного гражданина Афанасия Ивановича Шекуна за труды по сельскому хозяйству».

Сегодня село Кустовое, Яковлевского городского округа достаточно большой населенный пункт, у которого есть свои корни и богатая история, его можно назвать «картофельной столицей» округа. В год производится более 600 тонн молодого картофеля на сумму более 15 млн. руб. Восемьдесят процентов жителей давно и почти профессионально занимаются сортоиспытанием, выращиванием и продажей вкусного продукта. Кустовской картофель пользуется большим спросом покупателей на всех рынках Центрального Черноземья, а также обрел большое уважение в Московских областях у рыночных покупателей этого продукта. И поэтому

как возили десятки лет назад Кустовские хозяева приусадебных участков свои излишки в Московскую область, так до сих пор и возят. Что непосредственно является показателем, что товар идет нарасхват.

В связи сложившимися традициями посева, выращивания и продажи картофеля было решено проводить гастрономический фестиваль картофеля «Ах, картошка объеденье!» в селе Кустовое. Фестиваль проводится ежегодно в последнее воскресенье



августа с 2011 года на базе Кустовского дома культуры. На протяжении 8 лет этот праздник пользуется популярностью и принимает гостей с различных регионов.

Цель фестиваля – воспитывать и прививать интерес к традициям прошлых и нынешних лет, которые устойчиво удерживаются на Яковлевской земле.



Гастрономический фестиваль включает в себя ряд мероприятий различных форм досуга: тематические беседы, обзор литературы, лекции, театрализованные представления, конкурсные и игровые программы для всех категорий населения. Это и выставка-демонстрация поделок

из картошки, с применением клубней, цветов, листвы, ботвы и вспомогательных материалов; выставка корнеплодов картошки (с участием подворий села), фотовыставка, выставка детского и взрослого рисунка, выставка объёмной «скульптуры», ростовой куклы. Очень радует гостей концертная программа, театрализованные представления, игровые программы для детей и взрослых. Конечно же, не обходится праздник без выставки - дегустации многочисленных и разнообразных блюд, приготовленных с использованием картофеля.

В программе фестиваля с удовольствием участвуют фермеры – овощеводы, которые специализируются на выращивании картофеля, на фестивале не только бойко идет продажа сортового картофеля, а так же

обмен опытов фермеров по выведению новых сортов и всех хитростей по получению хорошего урожая картофеля, как говорят на Руси, второго хлеба!

### **С мастерством люди не рождаются – а добытым ремеслом гордятся**

Со времени появления человека в его душу и сердце заложено стремление к прекрасному. Это стремление привело к поразительному умению людей сделать из природного материала настоящее произведение искусства.



Издrevле славилась Белгородчина своими промыслами и ремеслами, в которых отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа. Секреты народного искусства на протяжении веков передавались от отца к сыну.

Особенно распространены были на нашей территории такие виды промыслов, как гончарно-керамический, кожевенно-скорняжный, деревообрабатывающий. Изделия белгородских мастеров и мастериц пользовались большим спросом на ярмарках, куда съезжались купцы из Германии, Польши, Греции и других стран.

Директор Яковлевского Дома ремесел – Винакова Светлана Анатольевна, с большим уважением и любовью относится к традиционному, исконно русскому ремеслу. Она привлекает в свои мастерские талантливых и самобытных умельцев, сохраняющих и развивающих традиции народных промыслов, чтобы тайны древнего ремесла не были утрачены, ведь это история нашего народа, без которой человек не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков.

В Яковлевском Доме ремесел творят свои шедевры и передают опыт детям мастера лозоплетения, глиняной игрушки, русской народной куклы, художественной вышивки, резьбы по дереву.

Резьба по дереву - один из самых древних и, пожалуй, самых любимых видов искусства на Руси. Люди, изготавливали из дерева домашнюю утварь, ритуальные предметы, без единого гвоздя строили дома и храмы, которые украшали затейливыми узорами. Мастера по дереву в Древней Руси обладали огромными знаниями в этой области искусства, отличным чувством прекрасного, богатой фантазией. Всё это позволяло им создавать настоящие произведения искусства и среди деревянных игрушек, и среди архитектурных строений.

Традиции художественной резьбы по дереву сохраняет и развивает в Яковлевском городском округе наш земляк, замечательный мастер, удивительный и интересный человек, педагог от Бога Безуглов Юрий Васильевич.



Юрий Васильевич родился 22 июня 1960 г. в с.Дмитриевка, Яковлевского района. С детства очень любил рисовать. Первый инструмент для резьбы по дереву ему изготовил дедушка, Юрий Васильевич тогда еще ходил в школу. С 1998 года он имеет диплом мастера декоративно-прикладного творчества. В своей работе он применяет технику геометрической резьбы (характерен геометрический орнамент и солярные знаки); технику абрамцево-кудринской резьбы (цветочно-растительный орнамент); тавлинский стиль художественной обработки дерева, мотивы богородской игрушки. Мастер является постоянным участником региональных и областных конкурсов-фестивалей народного творчества, обладатель многочисленных грамот регионального и федерального значения.

Удивительной красоты изделия выходят из-под руки талантливого мастера, но самую большую любовь его вызывают древнерусские предметы быта и обихода наших далеких предков: это предметы кухонной утвари – ковш-скопарь, ковш братина, ковши утицы, ложки и многое другое. Каждый узор несет в себе культурно-исторические коды и имеет глубокое символическое значение.

Акцент в творчестве Юрий Васильевич делает на просветительскую работу с детьми. Он проводит занятия с ребятами и в своем родном селе Дмитриевка, и с 2013 года преподает в мастерской Яковлевского Дома ремесел, передает свои знания, умения и традиционные навыки резьбы по дереву подрастающему поколению. Места для обучения детей, рабочие инструменты он оборудовал и изготовил самостоятельно. Все материалы для изделий – дощечки, кругляк, всё, что может пригодиться для занятий, Юрий Васильевич добывает сам. Воспитанники Безуглова уже с первых занятий имеют возможность начать работу над изделием, чаще всего режут ложку или солонку.

Юрий Васильевич является постоянным участником краеведческих, музейных уроков для детей, на которых он с удовольствием рассказывает о

древних корнях мастерства и о его взаимосвязи с историей родного края, о солярных знаках и символах изделий. Такая работа способствует приобщению детей, к народной культуре, формированию у них исторической памяти, национального самосознания. Он умеет заинтересовать детей, захватить их своим удивительным творчеством и после каждого из таких уроков появляются дети, желающие заниматься в его студии.

Учитывая необыкновенный талант и заслуги Юрия Васильевича, в сохранении культурных традиций русского народа администрация Яковлевского городского округа в настоящее время ходатайствует о присвоении ему звания Народного мастера Белгородской области.

Основываясь на богатейших традициях, резьба по дереву, благодаря таким мастерам приобретает новых почитателей и становится необычайно популярным видом народного художественного творчества.

Еще один вид народного промысла, развитый, в основном, среди славянских народов – лозоплетение. Изделия из лозы занимали большое место в хозяйственной деятельности и домашнем обиходе нашего региона. Большим спросом пользовались и пользуются плетенные из ивового прута корзинки разного назначения: хлебницы, сухарницы, вазы, конфетницы и другие предметы домашнего обихода. Наряду с утилитарными предметами некоторые мастера занимаются скульптурой из лозы, которая требует особых навыков в работе с материалом. Один из них Народный мастер Белгородской области Александр Котельников. Традиционному старинному русскому ремеслу Александр Александрович научился в цехе лозоплетения Борисовской мебельной фабрики, затем в Америке, где успешно освоил китайскую технику плетения и американскую технику плетения из неошкуренного гнutoго прута. Александр Котельников - Лауреат III степени «Молодость Белгородчины», победитель конкурса малых грантов



госдепартамента США, лауреат III премии областного конкурса «Белгородский сувенир»

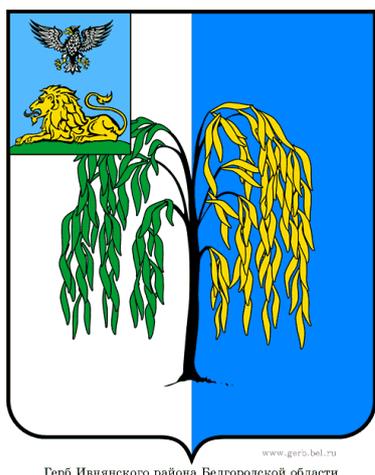
Со своей женой Натальей, которая работает в жанре плетения из соломки, мастер делает работы,

искусно объединяющие оба вида творчества. Семейный дуэт Котельниковых делает потрясающие по красоте предметы мебели, декоративные корзины, скульптурные работы. Его скульптурные композиции украшают территории многих учреждений Яковлевского городского округа и вызывают восхищение своей красотой, оригинальной задумкой и мастерством исполнения.



Работы самой Натальи отличаются удивительным изяществом и тонким вкусом – браслеты и колье, сплетенные из тончайшей соломки и украшенные натуральными камнями.

Все свои знания, умения и богатый опыт мастера с удовольствием передают молодежи, готовят себе достойную смену. Это вселяет уверенность, что традиции нашего народа не будут утрачены со временем, а обретут новую жизнь в умелых руках последующих поколений.



## ИВНЯНСКИЙ РАЙОН

Проблема возрождения и сохранения народных традиций, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования, в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность.

Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций также говорит о целенаправленной перспективной методике по воспитанию позитивного отношения к культурным традициям Ивнянского края.



На территории района проводится множество мероприятий, как масштабных (районных) праздников, так и сельских, которые направлены на сохранение народных традиций.

Так, в марте широко и с размахом прошло народное гулянье «Эх, Маслена! Ты, Маслена!» на площади Центра культурного развития п. Ивня. Ивнянцы и гости поселка весело отпраздновали Масленицу и проводили Русскую зиму.

В программе были представлены: театрализованное представление, игры, конкурсы, спортивные состязания, работа торговых рядов, выступление лучших коллективов художественной самодеятельности Ивнянского района.

18 мая в Новенском филиале краеведческого музея прошло мероприятие «65 удивительных мест Белгородчины». В ходе мероприятия посетителям была



предложена квест-игра на знание памятных мест Белгородчины (памятники архитектуры и археологии, природоохранные зоны, храмы, музеи), которая проводилась с помощью интерактивных карт. Также участники мероприятия отгадывали кроссворды, отвечали на занимательные вопросы, участвовали в



мастер-классе по созданию кукол – «пуговичек».

А 6 июня с широким размахом отпраздновали богатенцы брендовый праздник своего поселения «Богатенский базар». Уже по сложившейся традиции его отмечают ярко, широко и весело. Так было и в этот раз: возле здания сельского клуба собралось много людей, приехали гости из соседних сёл и городов. Гости познакомились с выставками поделок сельских умельцев, их роскошными вышивками, вязаными салфетками, композициями из живых цветов и прочим рукоделием. Продолжился праздник концертной программой, подготовленной коллективами художественной самодеятельности из разных сёл Ивнянского и Ракитянского района. Собравшиеся общались, вспоминая былые времена, делились своим хорошим настроением.

В День России в Ивне прошёл ежегодный районный фестиваль гармонистов и частушечников «Живёт гармонь любимая». В честь празднования в п.Ивни прошли праздничные мероприятия.

На торжественной части праздника состоялось традиционное вручение паспортов юным гражданам нашей страны. Здесь же прошла церемония вручения знаков отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО». Прозвучали музыкальные и танцевальные композиции ивнянских артистов. Официальную часть праздничной программы продолжил ежегодный районный фестиваль гармонистов и частушечников «Живёт гармонь любимая».



На фестивальной сцене в этот день выступили лучшие гармонисты Ивнянского района. Впервые перед ивнянскими зрителями выступила начинающая гармонистка Надежда Труфанова из с.Сырцево. Прозвучали веселые частушки в исполнении вокальных дуэтов, ансамблей и отдельных

исполнителей. Зрители с удовольствием поддерживали выступающих громкими аплодисментами.

Дебютантами фестивальной программы стали юные частушечницы из Сырцево - вокальный дуэт «Подружки». Смело и задорно они исполнили свои весёлые частушки, чем порадовали зрителей всех возрастов.

Украшением фестивальной программы стали яркие и энергичные хореографические номера в исполнении участников образцового ансамбля танца «Ярмарка».

29 июня 2019 года фестиваль казачьей культуры и спорта прошел в селе Вознесеновке Ивнянского района во второй раз. На школьном стадионе в день проведения фестиваля собрались его участники: учащиеся общеобразовательных школ, учреждений культуры и казачьих обществ в возрасте от 10 до 14 лет, объединённые в команды из 5 человек – они соревновались на спортивно состязательных площадках.

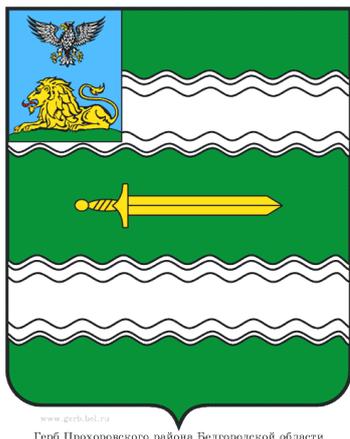


Самодельные и профессиональные творческие коллективы, исполняющие казачьи песни и танцы, выступили на фестивальной концертной площадке «Любо казаки поют, любо как танцуют».

Тем временем в Богатенском сельском клубе состоялся видеолекторий «К худой голове своего ума не приставишь». Речь шла о том, что казачество славилось преданиями, пословицами, поговорками, песнями и сказками. Пословицы казаков помогают нам узнать, какими людьми они были, чем дорожили, как трудились и отдыхали. Особое внимание было уделено тем из них, в которых говорится о необходимости учиться и трудиться.

Раз в два года в селе Самарино проводится открытый праздник народных промыслов и ремёсел «Хомутчанская долина мастеров». В 2019 году праздник пройдёт 6 июля, где будет концертная программа, выставка ремёсел и множество развлекательных мероприятий для детей и взрослых.

Считаем, что научить мастерству может только тот, кто сам владеет им в совершенстве. С этой точки зрения народные промыслы всегда профессиональны, так как народный мастер должен знать традиционные приемы изготовления изделий и отлично владеть ими. Произведения промысла участников фестиваля пользуются неизменным успехом на специализированных выставках-ярмарках.



www.detskiy.ru  
Герб Прохоровского района Белгородской области

## ПРОХОРОВСКИЙ РАЙОН

### **Открой для себя Прохоровский район!» - возрождение и сохранение народных традиций на территории муниципалитета**

Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.



В целях развития и пропаганды народных праздников, обычаев, обрядов, особенностей музыкального, песенного и танцевального искусства, в рамках реализации муниципального проекта «Открой для себя Прохоровский район» на территории района были организованы и

проведены фестивали в рамках празднования дней сел и поселка. В мероприятиях были представлены театрализованные концертные программы, мастер-классы мастеров декоративно-прикладного творчества, выставки работ народных умельцев по бисероплетению, резьбе по дереву, лозоплетению, вышивке лентами, крестом и гладью и др., конкурсы на лучшее тематическое блюдо. Так в течение 2018-2019 годов были проведены 18 фестивалей «Раскинулось море широко», «В гостях у барина», «Картофельный пир», «грибная ярмарка», «Забытые узоры», «Журавлиная песня» и др. Организация данных фестивалей стала традиционным.

На территории Прохоровского района реализуется муниципальный проект «Приобщение населения Прохоровского района к русской культуре через организацию фольклорно-этнографических экспедиций «Культурное наследие Прохоровского района». Весь собранный фольклорный аудио и видео-материал обработан и записан на диски. Также создана карта Прохоровского района с нанесением населенных пунктов, где проживают носители культурного наследия и продолжают использовать в своей жизни устный фольклор. В сельских домах культуры на массовых мероприятиях были продемонстрированы карты и диски с записями русских старинных песен, закличек, колядок и т.д.

В рамках реализации муниципального проекта «Организация функционирования передвижной выставки-продажи работ районных мастеров декоративно-прикладного творчества и народных промыслов «Прохоровский вернисаж». В течение года были организованы выставки творческих работ мастеров-ремесленников на базе 18 учреждений культуры района.



Жители и гости Прохоровского района познакомились с различными видами техник декоративно-прикладного творчества: валяние, вышивка крестом и гладью, лозоплетение, коклюшечное кружево, глиняная игрушка, резьба и роспись по дереву и др.

В 2019 году стартовал проект «Университет третьего возраста», на одном из факультетов «Декоративно-прикладное творчество» люди пенсионного возраста обучаются навыкам вышивки крестом и гладью. Заключительным мероприятием работы данного факультета станет выставка творческих работ «Души и рук творенье».

Участвуя в областном проекте по музыкальному всеобучу детей и подростков Белгородской области «Музыкальная палитра» в сельских учреждениях культуры района продолжают свою деятельность детские инструментальные коллективы народных инструментов на базе модельных учреждений культуры: детский ансамбль народных шумовых инструментов «Колокольчик» МКУК «Призначенский СДК», руководитель Звягинцев А.В., кружок ложкарей «Калинка» МКУК «Беленихинский СДК», руководитель Васин Е.И., кружок ложкарей «Веселые ложкари» МКУК «Подолешенский

СДК», руководитель Беседина И.В., кружок игры на народных шумовых инструментах МКУК «Вязовский СДК», руководитель Гришин В.А. Вновь созданные коллективы активно принимают участие в сельских и районных мероприятиях.

Традиционно на территории Прохоровского района проводятся массовые мероприятия: Всероссийский фестиваль народности и исторических реконструкций «Маланья», народное гуляние «Костромские серебряные ключи», народное гуляние «День Северского Донца» в с.Подольхи, фестиваль "Колобок-фест". Участие в них принимают мастера-ремесленники и самодеятельные коллективы – исполнители народных и фольклорных песен из Белгородской и Курской областей. Работа по организации данных фестивалей продолжена, пользуется успехом у гостей и жителей села.

С целью создания условий для реализации творческого потенциала района деятельность Прохоровского Дома ремесел направлена на решение задач по сохранению культурного наследия. Основными его направлениями являются: резьба по дереву, ложкарное дело, токарное дело, живопись, валяние, мягкая игрушка, коклюшечное кружево, вязание, вышивка крестом, вышивка гладью, художественная набойка, ручное ткачество, изготовление традиционной куклы, изготовление авторской куклы, бисероплетение, лоскутное шитьё, художественная роспись по дереву, художественная роспись по ткани, пошив народного костюма, сувениры из кожи, глиняная игрушка. Для гостей и туристов Прохоровского района мастерами проводятся мастер-классы по вышеназванным направлениям, организуются выездные мастер-классы в сельских Домах культуры, в парке регионального значения «Ключи».



Одним из главных событий декоративно-прикладного творчества для района стало присуждение ежегодной премии Губернатора области «Творчество. Мастерство. Успех» Борзых С.А. и 3-е место Бесхлебной Е.А. в номинации «Лучший мастер-ремесленник» ежегодного областного конкурса «Лидеры туриндустрии». В районе ежегодно проходит День мастера. В каждом учреждении культуры мастерами представляются выставки работ и организуются мастер-классы для всех желающих по различным

направлениям: вышивка, резьба по дереву, куклы – обереги, кружево, валяние, бисероплетение и др.

На данный момент на территории нашего района проживают более 80 мастеров, занимающихся кустарным ремеслом. Многие из них являются постоянными участниками не только районных, но и областных фестивалей. В их числе: семья Тельминовых из с. Подольхи (лозоплетение), Ракитянский Н.М. из с. Подольхи (ложкарное дело), Козлова Н.Н. из с. Суворово (вязание кукол), Максименко Н.В. и Дюрягин И.В. из п. Прохоровка (живопись), Немыкин И.С. (кузнечное дело), Ткач Л.В. из с. Коломыцево (вышивка) и др.



Трое мастеров удостоены звания «Народный мастер Белгородской области»: Шляхова Е.Я, Ракитянский Н.М., Борzych С.А.

Вопрос сохранения и развития традиционной народной культуры имеет большое значение в социокультурной, художественно-творческой

деятельности. Поэтому основными мероприятиями в сельских поселениях района ежегодно становятся массовые гуляния в рамках празднования народных календарных праздников «Широкая масленица», «Рождество Христово», «Светлая Пасха», «Троица» и др., дней сел.

В сельских учреждениях культуры действуют уголки «Забытая старина», состоящих из экспонатов народного быта. Часто здесь проходят мероприятия фольклорной и народной направленности для детей разного возраста. Также в учреждениях культуры района проводятся вечерки, посиделки, на которых участники мероприятия знакомятся с народной обрядовой культурой, песенным фольклором, старинными танцами, русским традиционным костюмом, обычаями и традициями.

Огромная роль в пропаганде традиционного народного искусства отводится фольклорным коллективам и ансамблям русской песни. «Народный самодеятельный коллектив» детский фольклорный ансамбль «Кочеток» МКУК «Беленихинский СДК» – постоянный участник Всероссийских, Межрегиональных, областных, межрайонных, районных фестивалей. В его составе объединились не просто энтузиасты, но и по-настоящему талантливые певуны, обладающие хорошими голосами и природной музыкальной одаренностью. Главный принцип творческой

деятельности, которому следуют участники коллектива, - принимать песни «из уст в уста», учиться непосредственно у сельских мастеров – носителей народной культуры.

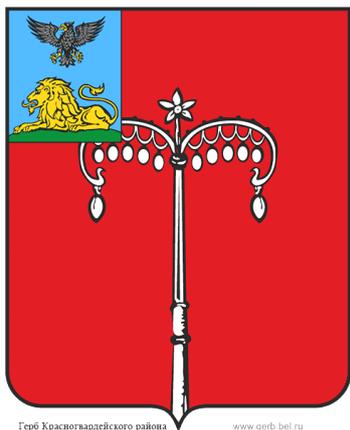
Участники ансамбля «Кочеток» бережно хранят в своем репертуаре прекрасные лирические песни, хороводные, свадебные и многие другие. Выступление «Кочетка» - это яркое зрелищное представление, которое возвращает зрителя к истокам русской народной культуры, знакомит с уникальными старинными песнями. Своих слушателей участники коллектива знакомят с особенностями хореографии – различными танками, карагодами, бытовыми танцами и, конечно же, с яркой и необычной пляской. Репертуар ансамбля состоит как из песен нашего района, так и из сел соседних районов Белгородской области. «Народный самодеятельный коллектив» – ансамбль русской песни «Чеботок» (руководитель Бондаренко М.) - один из лучших сельских коллективов Прохоровского района, ввиду чего всегда является желанным участником всех творческих мероприятий области, района и села. Работая в творческом союзе с другими коллективами района, ансамбль



«Чеботок» является базой освоения, сохранения песенно-инструментальных фольклорных традиций района. В репертуаре ансамбля фольклорные песни как своего родного села Подольхи, так и сел Прохоровского района, русские народные песни, хореографические композиции, обработки и авторские произведения, песни Белгородчины,

а так же других регионов России. Коллектив и его руководитель ведут большую работу по воспитанию эстетического вкуса, приобщению к русской народной песне, шедеврами фольклора не только взрослых, но и детей. Подрастает новое поколение артистов – детский ансамбль спутник «Родничок», который принял эстафету своих наставников.

Главная цель всей проводимой в районе деятельности по сохранению самобытной народной культуры – приобщить к народному творчеству детей, передать им в наследство старинные песни, научить ремеслам, которыми владели наши предки.



## КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН

В настоящее время Красногвардейский район достиг стабильных результатов в развитии самодеятельного художественного творчества. Творческие любительские коллективы района достойно представляют район и Белгородскую область в областных, межрегиональных, Всероссийских, Международных фестивалях и конкурсах.

Важную задачу – возрождение, сохранение и развитие лучших образцов фольклора – успешно выполняют любительские фольклорные коллективы. Воссоздавая старинные песни, они являют собой пример преемственности традиционной культуры своего села, района.

Достойное место занимают фольклорные коллективы в культурной жизни района, которые сумели сохранить самобытность, неповторимый



колорит народного исполнения и продолжают покорять сердца слушателей Белгородской области и далеко за её пределами. Традиции песенного стиля исполнения, традиционных костюмов, передаются из поколения в поколение.

Большой вклад в сохранение песенного фольклора

района вносят народные фольклорные коллективы: фольклорный ансамбль «Усёрд», руководитель Заслуженный работник культуры РФ Виктор Нечаев, фольклорный коллектив села Казацкое, руководитель Нина Жегулина, фольклорный ансамбль «Родные напевы», руководитель Надежда Рымшина, фольклорный ансамбль «Горовчанка», руководитель Анна Ищенко, фольклорный ансамбль «Зорюшка», руководитель Александра Корнюшенко.

На территории района регулярно работают музыкально-этнографические экспедиции городов Белгород, Москва, Санкт-Петербург и Московской области. Производятся записи образцов музыкального

фольклора и этнографических сведений от народных исполнителей сел района.

Ежегодно на территории района проходит ряд мероприятий, направленных на возрождение и сохранение народных традиций района. Особого внимания заслуживают:

- Областной праздник «Бирюченская ярмарка» - брендовое мероприятие Красногвардейского района, который был включён в ТОП-200 лучших



событийных проектов России с присвоением статуса «Национальное событие 2018».

Это мероприятие имеет давние традиции. В дореволюционные годы на территории района устраивалось более 50 ярмарок в год. Одной из самых крупных в Бирюче

была Покровская ярмарка, приуроченная к любимому в народе православному празднику Покрова Пресвятой Богородицы.

«Бирюченская ярмарка» – мероприятие, объединяющее людей творческих, равнодушных к народной культуре, а также к исконно русским традициям и обычаям. По сложившейся традиции, Бирюченская ярмарка

открывается театрализованным представлением. В программе праздника – выступления самодеятельных творческих коллективов, выставка работ мастеров ДПТ, мастер-классы для детей и взрослых, спортивные состязания, игры и конкурсы, работа продуктовой ярмарки, тематических площадок и площадок сельских поселений района.



- Брендовый фестиваль «Егорьев день – праздник пастуха» ежегодно собирает работников сельского хозяйства, мастеров народных ремёсел и декоративно-прикладного творчества, фольклорные коллективы. Имя торжеству дал православный великомученик **Георгий Победоносец**, покровитель земледелия. Согласно поверьям русских крестьян именно с празднованием Егорьева дня весна приходит на

землю, и все живое пробуждается к новой жизни. Издревле **Егорьев день** считался праздником пастухов.

Областной фестиваль народного творчества «Егорьев день — праздник пастуха» - это народные гулянья на открытой площадке, театрализованное представление, концертная программа с участием творческих коллективов района и области, выставка и тематические мастер-классы декоративно-прикладного творчества, народные игры и карагоды.

– Традиционный фестиваль народной песни «Щербининские вечера». Село Большебыково – родина талантливого, яркого исполнителя народной песни, заслуженного работника культуры РФ М.А. Щербинина, который всю свою жизнь посвятил сельской ниве и фольклорным традициям родного края, прославляя народную песню не только у себя на родине, но и далеко за её пределами. Традиционный фестиваль народной песни «Щербининские вечера» стал неотъемлемой частью жизни села Большебыково Красногвардейского района. Он регулярно собирает творческие коллективы района, области, а в этом году ещё и гостей из г. Москвы и г. Санкт Петербурга. Это прекрасная возможность сохранить и возродить народную культуру, песенное самобытное творчество наших сел.



Регулярно творческие коллективы района принимают участие в значимых Всероссийских, Межрегиональных Международных мероприятиях. За последний год коллективы посетили:

– 27-29 июля 2018 года. IV

фестиваль православной культуры и традиций малых городов и сельских поселений Руси «София - 2018». г. Москва. «Народный коллектив» - фольклорный ансамбль «Усёрд» села Нижняя Покровка, руководитель Виктор Нечаев. «ГРАН-ПРИ».

– 8-9 ноября 2018 года. Международный симпозиум «Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире». г. Белгород. «Народный коллектив» - фольклорный ансамбль «Усёрд» села Нижняя Покровка, руководитель Виктор Нечаев.

– 23 ноября 2018 года. Фестиваль и VI Международная научная конференция памяти профессора А. В. Рудневой «Народная музыка и современный мир. Диалог культур». г. Москва. «Народный коллектив» - фольклорный ансамбль «Зорюшка» с. Малобыково, руководитель Александра Корнюшенко.

– 15 февраля 2019 года. V Фестиваль православной культуры и традиций малых городов и сельских поселений Руси «София-2019». г. Москва. «Народный коллектив» - фольклорный ансамбль «Усёрд» села Нижняя Покровка, руководитель Виктор Нечаев.

– 17-19 мая X Ильинский фестиваль духовной и народной музыки. г. Санкт-Петербург. «Народный коллектив» - фольклорный ансамбль «Усёрд» села Нижняя Покровка, руководитель Виктор Нечаев.

– С 27 по 30 июня 2019 года. II зональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Центрального и Северо-Западного федеральных округов. г.Тверь. «Народный коллектив» - фольклорный ансамбль «Усёрд» села Нижняя Покровка, руководитель Виктор Нечаев. Дипломом I степени и приз зрительского онлайн голосования.